

Vyučování Fa na diskusi o tvorbě výtvarného umění

(Li Hongzhi, 21. červenec 2003, Washington D. C.)

Všichni studenti sedící v publiku se věnují výtvarnému umění a mají profesionální zručnosti. Budu mluvit o všem, co mi přijde na mysl a budu mluvit pouze z pohledu pravd Fa. Výtvarné umění je pro lidstvo velmi důležité. Podobně jako jiné formy lidské kultury, může mít řídicí vliv na koncepty lidí v lidské společnosti a ovlivňovat jejich estetické vnímání. Co je estetické a co je přiměřený smysl pro krásu, který by lidé měli mít, úzce souvisí s lidskou morální základnou a normami. Když lidé považují neestetické věci za estetické, lidské hodnoty jsou pryč.

Lidské hodnoty procházejí v různých časových obdobích určitými změnami. Samotné lidské hodnoty ovlivňují umění a umění následně ovlivňuje lidstvo. Všichni jste viděli, že mnohé věci v dnešním umění jsou vytvořeny s moderní mentalitou a že dnešní lidstvo se už dostalo daleko za morální hranice a normy, které by lidé měli mít. Takže výsledné takzvané umění už není lidskou kulturou, protože není vytvořeno s racionalitou a čistotou mysli, a nejsou to věci, které jsou skutečně krásnými věcmi lidstva vytvořenými lidskými spravedlivými myšlenkami, dobrými myšlenkami anebo správným pochopením umělecké krásy. Umění tím tedy upadá. Co se týče dnešního umění, přesněji řečeno, už není vůbec lidské. Často vidím, že určité práce takzvaného moderního umění, ze kterých některé jsou dokonce dost známé, jsou ve skutečnosti produkty démonické povahy. Nejenže mají démonickou povahu, ale i mnozí lidé, když při kreslení hledají inspiraci, ve skutečnosti napodobují chování duchů. Když to takto pokračuje po dlouhou dobu, jejich stav mysli se určitě stane tmavým a výstředním. Profesionální umělci vědí, že psychologický stav mysli, který má člověk, když se věnuje takovému věcem, je takový, že se oddává špatné straně lidské povahy a dokonce se záměrně snaží o démonické psychologické reakce. Takže věci takzvaného moderního umění nejsou všeobecně příliš dobré, protože jsou škodlivé nejen malířům, ale přinášejí duševní újmu i těm, kteří si to dílo prohlížejí a vážně u lidí poškozují i vnímání hodnot.

Učedníci Dafa se však nemohou odtrhnout od tohoto společenského prostředí běžných lidí, zatímco co se kultivují a vedou svůj život. Jste uprostřed proudů a vln konceptů současných lidí a jste ovlivněni tímto prostředím. Mnozí učedníci Dafa dokonce studovali anebo tvořili moderní umění, předtím než se naučili Dafa. Samozřejmě, myslím si, že nezáleží na tom, zda jste se věnovali modernímu umění, nebo skutečnému tradičnímu umění, které by lidé měli mít, základní techniky, které jste si v minulosti osvojili jsou stejné. Takže, učedníci Dafa musí jasně rozumět tomu, jaké umění by lidé měli mít. Tehdy můžete konat na základě čistých a vhodných uměleckých standardů lidských bytostí a budete schopni vytvořit dobré dílo.

Proč máme dnes toto setkání? Dovolte mi říci vám, že všechno co učedníci Dafa dělají během tohoto současného historického období, má nejvyšší důležitost. Řekl jsem to včera. Mluvil jsem o tom, že všechno, co učedníci Dafa dělají, bude napodobováno lidskou společností v ne až tak vzdálené budoucnosti. Právě nyní, během období nápravy Fa, se všechno ve světě točí okolo Dafa – to je jisté – protože Tři říše byly vytvořeny pro nápravu Fa. Proč tedy dnes mluvím s vámi o těchto věcech? Je to proto, že učedníci Dafa s uměleckými zručnostmi mají schopnosti a mají energii. Jestliže věci, které děláte nejsou správné, anebo nejsou dost spravedlivé, zesílíte nespravedlivé elementy, které budou ještě

více ovlivňovat lidskou společnost. V kultivaci, celou cestou, napravujete sebe samé kultivováním se, kultivováním odstraňujete všechno, co není dobré. Máte být dobrými lidmi kdekoliv jste. Takže byste měli být dobrými lidmi na uměleckém poli. I ve svých uměleckých dílech byste měli zobrazovat krásu, spravedlivost, čistotu, dobrotu a světlo.

Když hodnoty lidské společnosti klesly do této míry, myšlení lidstva prošlo stejnými změnami. Protože se tedy změnila a vyvinula do tohoto stádia, není možné, aby se lidé sami od sebe vrátili. Žádný jednotlivec, teorie anebo metoda nemůže přivést lidi zpět tam kde byli – to může pouze Dafa. Následovali jste mě při spáse vnímajících bytostí a spolu s tím, smysl toho, že zachraňujeme vnímající bytosti zahrnuje to, jak zachráníme lidské hodnoty a jací budou v budoucnosti lidé, kteří byli spaseni, jak budou žít a v jakém světě budou žít. Jinými slovy, učedníci Dafa nejen zachraňují vnímající bytosti, ale vytvářejí i způsob existence pravých lidských bytostí. Toto jsou všechno věci, které dělají učedníci Dafa při potvrzování Fa.

Řekl jsem, že Tři říše budou existovat navždy. A jak budou existovat? To právě vyřeším během nápravy Fa lidského světa. Avšak všechno, co učedníci Dafa dělají dnes, má také nejvyšší důležitost a také to vytváří a ustanovuje základnu pro budoucí lidstvo a budoucí civilizaci. Současní lidé mají všechno převráceno vzhůru nohama, nejsou tu prakticky žádné věci, které by spravedliví lidé měli mít, a není tu nic, co by bylo čisté a spravedlivé. Naštěstí, stále je nějaké kulturní dědictví, které bylo zanecháno lidmi ve starověkých dobách a nebylo úplně zničeno – zejména v oblasti výtvarného umění, kde byla zanechána nauka o některých základních technikách, takže když se lidstvo vrátí do Lidské říše, ti, co studují výtvarné umění budou moci pochopit některé nezákladnější věci. Takže jak by měly být tyto nezákladnější věci využity, aby se lidé mohli vydat na pravou lidskou cestu? Jak můžeme vytvořit dobré věci? Myslím si, že z těchto hlavních technik jako základnu, přidajíc k nim pravou dobrotu, spravedlivost a čistou krásu, k jejímž pochopení učedníci Dafa dospěli ve své kultivaci, mohou vzejít dobré věci.

Když jsem se už dostal k tomuto tématu, chtěl bych také mluvit o tom, jak se lidstvo vyvíjelo a o vývojovém procesu lidského umění, který jsem pozoroval.

Ve skutečnosti, lidské umění ve východních i západních kulturách má proces vytváření, stagnace a degenerace. Východní a západní umění šla dvěma odlišnými cestami. Takto se to dá říci lidskými pojmy. Ve skutečnosti, obě jsou konkrétními projevy uměleckých stránek bytostí na nejnižší úrovni dvou odlišných, velkých kosmických systémů, to jest, lidských bytostí. Jinými slovy, jsou to projevy věcí v těch kosmických systémech na nejnižší úrovni – na tomto lidském místě. Ve vesmíru je totiž mnoho, velmi mnoho různých kolosálních nebeských kleneb. Je jich obrovský počet a všechno jsou to nezávislá, avšak obrovská kosmická těla. Každá kolosální nebeská klenba má svůj vlastní odlišný styl, který se projevuje různým způsobem skrze jeho vlastní, jedinečnou strukturu. Lidskými slovy by se to dalo říci tak, že mají různé umělecké rysy. Každé gigantické kosmické tělo má odlišné pravdy, ke kterým se osvítilo spravedlivým způsobem z Pravdivosti, Soucitu, Snášitelnosti, základních pravd Fa. Výsledkem toho je, že různé systémy kosmických těl mají své vlastní jedinečné rysy, které se konkrétně projevují v uspořádání jejich nebe a země, v tom jaké je jejich prostředí, ve formě jejich bytostí, v ozdobách jejich bytostí, v jejich stylu architektury, ve formách, ve kterých se jeví jejich zvířata a rostliny atd. Všechny mají své vlastní, jedinečné, správné způsoby vyjádření krásy, přátelství, přízně nebo vděčnosti atd. Mezi všemi stvořeními v kosmických systémech, tomuto lidskému místu byly odevzdány v podstatě dva systémy způsobu vyjádření pro bytosti na nízké úrovni, které tvoří východní umění a západní umění.

Avšak v gigantickém kolosálním těle nejsou jen tyto dva. Říkám to, že do tohoto lidského místa byly odevzdány pouze tyto dva typy.

Co se týče těchto dvou uměleckých systémů lidstva, oba měly dědičný proces ve všech svých národnostních kulturách po několik tisíc let. Avšak styly těchto dvou druhů umění jsou velmi odlišné. Jsou odlišné ve svých technikách, ve způsobech vyjádření, pocitech, které budí a ve vizuálních dojmech, které poskytují. Od samého začátku svého dědičného procesu bylo čínské umění vytvořeno z polobožské kultury. Jinými slovy, polovina důrazu nebyla položena na lidský povrch, ale na půvab ducha a vnitřní významy. Proto měly projevy všech aspektů její kultury takový rys, hlavně ve výtvarném umění, že ve skutečnosti nekladou důraz na vyjádření povrchových detailů, zdůrazňují vyjádření myšlenek, anebo jejich ducha a vnitřní významy. Západní umění bylo také odevzdáno lidem Bohy, avšak jejich důraz je na povrchové kultuře lidských bytostí, zdůrazňují bezchybné, přesné a vytríbené techniky a realistické, nedostižné mistrovství. Důraz je kladený na předvedení technik povrchní lidské dimenze. Takže v jejich dílech výtvarného umění je povrch objektu vyjádřen velmi propracovaným a přesným způsobem. Takže umělecké styly západu a Číny jsou na dvou různých cestách. Ve svém vývojovém procesu bylo umění západu zděděno z předcházející civilizace. Ve skutečnosti, umění západu pokračovalo ve formě systematického učení dokonce během několika posledních civilizací. Mělo školy, teorie a formální výcvik. Takže stále šlo takovouto cestou. Na druhé straně, umění na východě na sebe navazovalo a odevzdávalo se jako část lidové kultury a mezi spisovateli, řemeslnými umělci a lidmi hledajícími Cestu. Nejsou tam systematické teorie, školy, ani formální výcvik. Jak je dílo vyjádřeno je založeno výlučně na individuálních zkušenostech, hlavně co se týká sochařství. Jako výsledek charakteristik čínské lidové kultury, za vyjádřeními jako jsou obrazy, malby a sochy stojí v podstatě kulturní charakter čínských lidí. Mimovolně vyjadřují myšlenky a jejich ducha. Takže jestliže se na ně díváte tímto způsobem, rozdíly v přístupech při vyjádření věcí jsou dost podstatné. Když se na to díváte z perspektivy nejzevnějšího povrchu lidských bytostí, západní umělecké metody jsou velmi propracované a vyžadují přesnou práci se vztahem mezi světlem a tmou, strukturou a vizuální perspektivou. Hlavně co se týče stavby lidského těla, zobrazují ji velmi přesně. Avšak ve starobylém čínském výtvarném umění, protože nemělo žádné systematické teorie anebo profesionální učení, jeho zobrazení nejzevnějšího povrchu struktury věcí chybí přesnost.

Cesta umění je vždy taková, že prochází od svého úvodního období ke svému vrcholu a potom opět upadá. I všechny kultury lidstva následují tento trend. Všechno týkající se lidstva je uprostřed vytváření-stagnace-degenerace-zničení, což je částí povahy minulého vesmíru. Takže kdykoliv už lidské hodnoty nejsou dost dobré – když už nic není dost dobré, musí to začít od začátku – je to pro lidstvo katastrofické, všechno skončí a potom všechno začne od začátku, postupuje to ke svému vrcholu a potom opět upadá. Tento cyklus se opakuje.

Protože starobylé čínské výtvarné umění nemělo systematické anebo specializované nauky, nemohli jednoduše dobře zvládnout vizuální perspektivu z hlediska zachycení lidského těla anebo předmětů. Po skončení dynastie Qing, mnozí co se věnovali čínskému výtvarnému umění se naučili základní techniky západních metod výtvarného umění a jejich práce byly přesné při vykreslení vnějších povrchových forem. Vytvořili nějaké takovéto práce. Avšak když se to dostalo do současného období, zejména posledních dvacet a něco let, Čína byla ovlivněna moderním myšlením a díla dostávala horší a horší podobu. Koncepty se mění podle toho jak se mění myšlení lidí. Jestliže někdo není vedený spravedlivými myšlenkami, spoléhá se výlučně na myšlenky a pocity na svém lidském povrchu namísto přemýšlení svými pravými myšlenkami a ve skutečnosti nad věcmi sám nepřemýšlí s jasnou hlavou, potom to

bude takové, jakoby už neměl duši. Lidské vědomí je vytvořeno po narození v lidské povrchové kůži a projevuje se pouze jako podvědomá reakce na věci. Vědomí je nestálé, kdykoliv se může změnit a mění se podle změn vnějších podmínek a celkové situace ve společnosti. Jestliže se někdo úplně spoléhá na tyto věci, nemá své vlastní myšlenky. Navíc, nemá žádné systematické myšlenky, nenásleduje žádná pravidla anebo modely, nemá žádné spravedlivé myšlenky a nemá žádné skutečné já. Věci vytvořené ve stavu takového druhu vědomí jsou takzvaným „moderním uměním“ anebo „moderními díly výtvarného umění“. Úvodní etapa zvyšování popularity těchto věcí začala objevením se impresionistických a abstrakcionistických věcí na západě. Jestliže se klidně podíváte na ty věci, určitě objevíte, že byly vytvořeny, když pravé myšlenky lidí chyběly a lidé následovali své lidské představy na povrchu, jsou nesystematické, nemají strukturu, jsou nepravidelné a roztržité. Kdovico vyjadřují, nedávají lidem pocit krásy a jednoduše následují lidské vědomí na povrchu. Práce, které vykonstruovali v té době, měly křivý nos, měly pouze polovinu tváře, anebo jim noha vyrůstala ze zad. Od samého začátku byly tyto věci výsledkem toho, že lidé opustili své vlastní myšlenky a spravedlivé myšlenky a byly výsledkem toho, že lidské končetiny a těla byly ovládány jejich postnatálními lidskými představami. Pouze když člověk opustí své hlavní vědomí a dovolí svým lidským představám na povrchu volně bloudit, může vyprodukovat takové věci. Objevení se těchto věcí zničilo západní umění, které bylo nejlepším a nejdokonalejším uměním téměř celé lidské rasy. Během současného časového období tento vliv dostihl Čínu.

A to byla jen počáteční etapa moderního umění. Je to proto, že když celkové hodnoty společnosti více a více degenerují, lidské názory nezůstanou pouze tam, ale spadnou spolu s nimi. Ty tehdejší impresionistické a abstrakcionistické věci si vůbec nevšímalý správné vizuální perspektivy, přechodu mezi světlem a tmou a věrnosti struktury. Více a více sledovaly takzvané „osobní pocity“ a omylem pokládali tuto iracionální neřest za osvobození své lidské povahy. Co ve skutečnosti dělali bylo to, že potlačovali svou pravou povahu a oddávali se svému postnatálnímu vědomí, které neobsahovalo jejich pravé já. Naplácali tam intenzivní barvy a úplně se oddávali tomu pocitu v jejich představách, který neměl žádné střízlivé, racionální myšlenky. Představy jsou však v člověku vytvářeny po narození. Nejsou to jeho pravé myšlenky a jsou nepravidelné, neuspořádané a nemají systém. Proto věci které vykonstruovali byly také takové a vizuálně byly v úplné nerovnováze. Když se to dostalo do posledního období, jak lidské morální koncepty klesaly níže a níže, umělci vstoupili do vědomí, které bylo ještě přízemnější. Ten druh přízemního vědomí už nebyl tvořený pouze lidskými představami. Když se lidské vlastní myšlenky a pravé já vzdají kontroly nad lidským povrchem, cizí bytosti využijí příležitost a vstoupí. Když se to dostane do tohoto bodu, cizí vědomí už kontroluje lidský mozek. Proto se objevily umělecké projevy, které byly ještě depresivnější a temnější – dokonce i světlo bylo pochmurné – a úplně odrážely stav mysli deprimované lidské povahy. Když to kleslo ještě níže, byli vedeni touhou po slávě a osobních zájmech ve společnosti a snažili se o úplné opuštění sebe sama – v té době byly odhozeny dokonce i představy získané po narození. V tom případě, skořápka které úplně chybělo osobní já se stala na sto procent kontrolována cizím vědomím. A nejvíce cizích vědomí byly bytosti z podsvětí, kde většina z nich jsou strašidla a duchové. Taková byla vesmírná změna, když se hodnoty lidstva pokazily. Když je malíř ovládán špatnou bytostí, to co kreslí vypadá jako obrazy podsvětí a věci v podsvětí. U mnohých maleb můžete říci na pohled, že vykreslují světy duchů – jsou pochmurné, temné a rozmazané, ty takzvané lidské postavy, které kreslí jsou všechno duchové, země je z podsvětí a obloha je z podsvětí. Proč mají lidé rádi ten pocit? Není to proto, že lidé už nemají spravedlivé myšlenky? Netouží po temnotě? Není to proto, že lidské hodnoty vážně zdegenerovaly? A to byli jen lidé směřující k dimenzi, která je ještě níže

než lidská. Protože hodnoty lidstva dále upadají, když se to dostalo k dnešku, umění se stává skutečným a konkrétním zobrazením démonické povahy lidstva. Umění se stává rouháním se posvátným uměním, stalo se prostředkem na uvolňování démonické povahy a to, co zobrazuje a vyjadřuje jsou démoni, duchové a příšery. Sami umělci přiznávají, že je to všechno odpad. Avšak je to považováno za nejcennější podle takzvaných uměleckých trendů. Jak by mohl být odpad tím, co je nejlepší? Lidské představy jsou obráceny vzhůru nohama, takže považují odpad za to nejlepší.

Taková je historie výtvarného umění lidstva – právě jsem mluvil o jejím hlavním procesu. Nyní budu pokračovat v diskusi použitím západního umění jako počátečního bodu. Víte proč byla během 2. světové války Francie přinucena se vzdát? Neuměli Francouzi bojovat? Neobjevili se v tomto národu v dávných dobách hrdinové jako Napoleon anebo Ludvík XIV? Neměl tento národ slavnou historii? Války lidstva jsou ve skutečnosti ovládány Bohy a uskutečňují se kvůli určitým příčinám. Není to tak, že by se děly podle toho, co chtějí lidské bytosti. Francie se přímo nezúčastnila 2. světové války, protože cílem Bohů bylo zachovat jediná umělecká díla této lidské civilizace, která byla ve Francii. Ty jsou nejslavnější, lidstvo může být na ně nejvíce hrdé a jsou to skutečně nejpořádnější, nejtradičnější a nejdokonalejší umělecká díla lidstva v tomto cyklu lidské civilizace. Jestliže by se tam uskutečnily boje, umělecká díla v Louvru a Versailles by byla zničena, a umění na ulicích Paříže by bylo zničeno také. [Válka se tam neuskutečnila,] protože Bohové chtěli zanechat těch pár malých věcí pro lidstvo, cílem čehož bylo, aby budoucí lidské bytosti byly stále schopny použít je jako referenci a opět najít vlastní umění lidských bytostí. Navíc, učedníci Dafa budou také schopni najít cestu zpět podle základních zručností těch tradičních, bezúhonných uměleckých děl.

V západním umění, během několika minulých civilizací, lidé dozráli pomocí systematického učení a vrátili se na cestu předešlé civilizace. Avšak potom když je předcházející civilizace zničena, je tam období, během kterého jsou základní zručnosti nevyvinuty. Můžete to vidět v pracích západního výtvarného umění pohledem na práce řekněme před Renesancí, během Renesance, po Renesanci a na věci v současnosti – na ten proces. Před Renesancí, všeobecně řečeno, umělecké zručnosti děl byly vcelku nezralé. Jejich kompozice, struktura, proporce, barvy atd., jak můžete vidět, zdají se vám dost nevyvinuté. Zda jsou to malby, obrazy anebo sochy, všechny byly nevyspělé. Avšak potom lidé objevili určité věci předcházející civilizace z vykopaných pozůstatků na západě. Byly mezi jimi sochy Bohů a byly tam i nějaké jiné sochy z předcházející starobylé řecké civilizace. Všechno to byla vyspělá a dokonalá díla. Protože tu byl základ těchto starobylých civilizací, západní umění opět rychle dozrálo. Protože se mohli učit z těch věcí z minulosti a porovnávat s nimi své práce, dozráli velmi rychle. Po Renesanci, objevení se Leonarda da Vinciho a jiných umělců bylo zamýšleno Bohy, aby vedly lidské bytosti k dosažení umělecké zralosti a aby řekli lidem, jak by měli dělat svá umělecká díla. Proto měly jejich práce v té době obrovský dopad na lidstvo. Avšak moderní umění poslední doby bylo naaranžováno nějakým jiným druhem Boha – jmenovitě skupinou patřící ke starým silám, která se dnes snaží zmanipulovat nápravu Fa. Proč přišel Van Gogh? Proč přišel Picasso? Příchod těchto lidí byl také jimi naaranžován, jsou tu, aby hráli negativní úlohu, a účelem bylo to, aby všechno v kultuře lidstva zdegenerovalo ve stejné době, když poklesnou hodnoty lidstva. Takže tyto dva lidé přišli proto, aby narušili umění lidstva a cílem bylo pokazit umění lidstva – přišli výlučně proto, aby zruinovali lidskou kulturu. Kvůli základně, kterou tehdy položili pro takzvaný „modernizmus“ se umění lidstva dostalo do démonického stavu, ve kterém je dnes.

V době když bylo tradiční západní umění napadnuto takzvaným impresionizmem, přesně tehdy se objevila fotografie. V následující slovní válce, nejtýpčtější argument, používaný takzvanými impresionisty byl tento: „Ať je vaše malba jakkoliv přesná, může být přesnější než fotografie?“ A tak kvůli tomu odsuzovali malování objektů takových, jaké jsou, malování je realisticky, a tradičním, standardizovaným způsobem. Ve skutečnosti, tradiční umění lidí je vysoce kvalitní snaha o dokonalost a jeho říše je nekonečná. Říše tradičního umění je velmi široká, protože dokončené umělecké dílo není pouze pravdivé k životu, ve skutečnosti obsahuje umělce vlastní osobní životní zkušenosti a osobnost. Věci, s kterými se umělec setkal ve svém životě – vědomosti a zručnosti různých studijních oborů, které si osvojil – všechno to se projevuje v tom uměleckém díle. Takže tentýž objekt každý člověk vyjádří v uměleckém díle různě, ať už použitím barev, ztvárněním výrazu anebo stupněm mistrovství techniky. Životní zkušenosti každého člověka jsou různé a osobní rysy umělce jsou různé, což bude vést k rozdílu v uměleckém díle. Navíc, musí vyobrazit tento svět s myriádou věcí v něm a bytosti na ještě vyšších úrovních, jakož i nádherný projev Bohů a božských světů. Proto je to, zářivě-otevřená cesta bez hranic. Obvykle umělci, kteří jsou dobří v malování a sochařství, protože většina jejich myšlenek je zaměřena na umění, většina z nich není tak obratná ve slovech. Avšak ti, co nevědí jak se maluje nebo sochaří, jsou dobří v mluvení. Co ti lidé řekli byla všechno ostrá slova a pokřivená logika a skutečně svrhli tradiční umění s fotografickým argumentem. Takže postupně se situace vyvinula do stavu, ve kterém je dnes. Samozřejmě, když chtěl tehdy někdo svrhnout tradiční umění, nemohl to udělat někdo, kdo by vůbec nerozuměl výtvarnému umění anebo byl nekvalifikovaný ve výtvarném umění. Takže tehdejší uspořádání bylo takové, že těch několik představitelů modernizmu si nejdříve v dětství osvojilo základy, aby takto mohli poplést lidi ve světě ještě více.

Kvůli tehdejší debatě o správném a špatném mezi akademií a impresionisty a abstrakcionisty, kvůli tomu, že pokles lidských hodnot a konceptů zavrhl pravé posvátné umění lidstva, a protože tradiční umělci si museli chránit malý kousek prostoru na své přežití, nyní se tradiční umění nazývá „realismus“. V minulosti neexistoval takovýto výraz. Důvodem, proč Bohové odevzdali člověku umění je to, aby mu umožnili vyjádřit dobrotu a krásu, kterou lidstvo udržuje a to má pozitivní účinek na hodnoty lidstva. Kvůli úpadku hodnot lidstva bylo tradiční lidské umění namísto toho vytlačeno z chodeb oficiálních škol trendem směřujícím k démonické povaze. Takže kvůli přežití, se tradiční umění stalo realismem, a tak vznikla idea realizmu.

Právě nyní všechno lidské jde takovýmto opačným směrem – všimli jste si toho? Ti co nevědí jak vytvořit zvuk, ti co neznají hudební teorii, ti co nemají základy tance se stali hvězdami hudby a tance, přičemž skuteční umělci se nemohou uživit; dokonce ti, co umí stříhat vlasy, byli vytlačeni a musí si zakládat stánky na ulici, zatímco ty, co neumí stříhat, lze najít v extravagantních salónech. Všechno lidské upadá a obrací se vzhůru nohama, všechno degeneruje takovýmto způsobem. Těmto takzvaným modernistům šlo o tuto individuální zkušenost, ze které se později stala ztráta kontroly nad sebou samým a nyní je z toho odevzdávání vlastního těla pod kontrolu duchům – jak z toho může vzejít něco dobrého? Vezmou něco, co je takzvaně modernistické a zavěsí to, aby to každý viděl: „Aha, podívejte se, jaký je to dobrý obraz!“ Jestliže by o tom nemluvil, nikdo by nevěděl čím je tak dobrý, jak říká. Avšak ty dobré věci, o kterých mluví, jsou povahou démonické a obsahují takovou naivitu o umění, že je to k smíchu. Jestliže ho vaše myšlení nenásleduje k jeho démonické povaze, nebudete moci vidět, co jsou to ty dobré věci, o kterých mluví. Ve skutečnosti jsou všechny ty věci odpadem, který škodí lidem.

Samozřejmě, je mnoho lidí, kteří jednoduše jdou s horkým trendem a většina široké veřejnosti nerozumí modernistickým věcem. Jestliže byste řekli, že je to všechno odpad, potom by lidé, co dělají ty věci řekli, že čím je to více jako odpad, tím lépe. Všichni jste slyšeli o tom, jak takzvaný umělec v Číně jedl maso mrtvých dětí – neslyšeli jste o tom nedávno ve zprávách? Mohlo to zajít tak daleko pouze kvůli snažení se o démonickou povahu – nebude to hrozné, jestliže se toto všechno bude dále rozvíjet? Jestliže umění lidstva bude takto pokračovat, nemusím vám popisovat, jakým se stane v budoucnosti.

Nyní budu mluvit trochu o tom, co by umění lidstva mělo zobrazovat. Je umění lidstva na zobrazování samotných lidí? Anebo na zobrazování krajinek? Anebo má znázorňovat Bohy? Anebo duchy? Měli byste vědět, že pravé umění lidstva se poprvé objevilo v chrámech Bohů. Dalším důvodem, proč Bohové odevzdali tento aspekt kultury člověku bylo to, aby mu umožnili vidět, jací jsou Bohové velkolepí, aby věřil, že dobro a zlo dostane svou odplatu – zločinci dostanou trest, dobří lidé získají požehnání a kultivující půjdu nahoru do nebe. Objevení se západního umění začalo v kostelech, téměř všechny sochy na východě v raných dobách zobrazovaly Bohy a nejstarobylější a nejranější kresby odevzdávané v Číně byly všechno obrazy Bohů. Je limit v říších pro lidi zobrazující Bohy? Ne, není tam takovýto limit. Rozlehlý vesmír... všechno co je v nesmírném kosmickém všehomíru, když člověk skutečně věří v Bohy a skutečně se chystá namalovat boha, Bohové ukáží věci člověku. Je to nejdokonalejší, nejposvátnější, je to tím, po čem člověk touží a nejkrásnější místo klidu a to, co se odráží v uměleckém díle bude také bez hranic.

Jak víte, když lidé malují Bohy, musí použít jako modely lidi. To není problém, protože lidé byli stvořeni Bohy ke svému vlastnímu obrazu, není problém použít lidi na cvičení základů. Není to tak, že by lidé nemohli malovat jiné lidi – je v pořádku to dělat – protože člověk je nakonec hlavní částí tohoto světa. Je ještě menším problémem malovat krajinky. Avšak výtvarné umění lidí by mělo být zaměřeno na Bohy. Proč to říkám? Přemýšlejte o tom všichni, lidé mají karmu – vy všichni jako učedníci Dafa to víte – všechno, co lidé kreslí má částice samotného umělce. V rámci uměleckého díla, všechno o tom jedinci a o člověku, který je zobrazován, je připojeno k té malbě. Když běžný člověk namaluje pouze jen jednu čáru, já z toho vím, co je to za člověka, jaké nemoci má, kolik má karmy, jaký je stav jeho mysli, jeho rodinná situace atd. Všechny myšlenky, které měl subjekt na obraze a všechny částice připoutané k jeho tělu jsou naplno projeveny, včetně toho, kolik má karmy. Když si někdo zavěsí obraz této osoby ve svém domě, karma té osoby na obraze je vyzářována a šíří se z obrazu. Když takováto věc visí v jeho domě, má z toho ten člověk užitek, anebo mu to škodí? Karma se bude vysílat a šířit, on a ta osoba budou propojeni a neustále se to bude vysílat a šířit v domě toho člověka, který si ten obraz pověsil. Lidé nemohou vidět vzájemné propojení objektů, avšak ve skutečnosti se z toho cítí nedobře.

Avšak člověk chce kreslit Bohy. Přemýšlejte o tom všichni: Bohové jsou zářiví, velkolepí a vysílají milosrdnou, dobrou energii. To prospívá lidem a při procesu zhotovování uměleckého díla to prospívá lidem, co vytvářejí obrazy anebo sochy a současně si umělec v procesu vytváření uměleckého díla Bohů vyvíjí dobré myšlenky a kvůli tomu mu Bohové mohou pomoci zesílit jeho spravedlivé myšlenky, odstranit karmu z umělcova těla a jeho myšlenkovou karmu. Když se někdo podívá na takovýto druh uměleckého díla, bude mít z toho prospěch, rozsah jeho mysli se rozšíří, v jeho mysli budou dobré myšlenky a jeho charakter to bude vést k tomu, aby se stal šlechtnějším. Když Bohové vidí, že lidé mají správné myšlenky, pomohou jim odstranit nebezpečí a těžkosti. Takže která cesta je pro lidstvo lepší? Mám rád pohled na ta tradiční díla, na ty nástěnné malby a fresky Bohů a na sochy Bohů. Když je vidím, pokaždé cítím, že lidstvo má stále naději se vrátit, protože ta díla

zobrazují velkolepost Bohů a Bohové v sochách skutečně dávají lidem požehnání. Takže když se díváme na věci v těchto kontrastech, nemyslíte si, že umění lidstva by se mělo soustředit na zobrazování Bohů?

Samozřejmě, umění současné společnosti není omezeno na obrazy, malby a sochy, jsou tam i řemesla, reklamy, móda, divadlo, televize a filmová produkce, design produktů atd. Je mnoho povolání vztahujících se k umění, jinými slovy, všechny mají nějaký vztah k výtvarnému umění. Avšak bez ohledu na to, jaká je to profese, jestliže si umělec dokáže vybudovat správnou základnu, nezáleží na tom jaká díla tvoří, budou naplněna správnými elementy, všechna budou nádherná, dobrá a prospěšná lidem. To je jisté. Všeobecně řečeno, toto je to, co jsem viděl u lidského umění.

Když jsem právě nyní mluvil o východním a západním umění, zahrnovalo to sochařství. Když jsme u tématu sochařství, konkrétně sochařství na východě, dovoluji mi trochu říci o jeho původu a postupu během historie a budu mluvit pouze o situaci v tomto cyklu civilizace. Předtím než se v Číně šířil Buddhismus, styl mnoha soch se vztahoval ke kultuře posledního cyklu (toho před Velkou potopou), takže potom když se v Číně rozšířil Buddhismus, měli úplně odlišný umělecký styl. Přesně řečeno, práce východního sochařství, které reprezentují tento cyklus lidské civilizace, by měly být reprezentovány projevy Buddhů, Bódhisattvů a Bohů Buddhismu. Tento druh vytváření sochařských děl v raném období byl přinesen z Indie a indická metoda tvorby soch byla odevzdávána z období víry v Buddhy, které předcházelo tomu období indického Buddhismu, a Buddhové ve které věřili Indové předcházejícího období se dostali do Indie od těch, co věřili v Buddhy ve starobylém Řecku. Je to proto, že dokonce i v dávnějších obdobích byli mnozí Evropané, kteří věřili v Buddhy a samozřejmě ne každý věřil v Buddhy, někteří věřili v jiné Bohy. Potom co to bylo přeneseno do Indie, obraz Buddhy a metoda vyrábění soch byla také odevzdána do Indie, takže čínská metoda tvorby soch v dávných dobách v zásadě následovala metodu starobylého Řeka. Viděli jste, že mnohé sochy raného období měly hluboké oční jamky a kostmi přesahujícími obočí a výrazy tváře byly velmi podobné lidem ze západu, s přímýmnosem a poměrně hranatým a vznešeným výrazem. Důvodem je, že starobylé Řecko přineslo do Indie Buddhistskou kulturu ještě dávnějšího období, která byla potom z Indie přinesena do Číny. Protože však sochařské dílo zahrnuje určité osobní elementy toho člověka, při tvorbě soch potom co to bylo přineseno do Číny se obraz Buddhy začal trochu podobat čínským lidem. Postupně, jak to bylo v Číně déle, pomalu to ztrácelo elementy raných období, když byla starobylá Řecká kultura přinesena do Číny a postupně to začalo mít více místních čínských charakteristik. Hovořím v pojmech povrchové kultury lidí a jsou tam i jiné faktory. Poté co byl Buddhismus odevzdán do Číny, je pravda, že pomocné duše mnohých lidí se vy kultivovaly do Buddhovství anebo Bódhisattvovství. Protože však v té době nebyla v Číně systematická forma školství a sochy byly produkty kameníků a Taoistů, potom v porovnání se západním sochařstvím byly velmi amatérské – většinou neuměli najít správné proporce ve stavbě těla. Takže mnoho soch v naší Číně nemá speciální charakteristiky díla určité umělecké školy, je to jen výsledek toho, že technika není dozrálá.

Takže jsem právě popsal umělecký vývoj lidstva a jeho počátky ve velmi všeobecných a jednoduchých pojmech. Umění v minulosti obvykle znázorňovalo anebo vyjadřovalo Bohy a Bohové odevzdali tyto věci člověku, aby mu tím řekli: Bohové ochraňují lidstvo a pokud člověk dělá dobré věci, dostane jako výsledek dobré věci.

Všeobecně má umělecké dílo téma a cíl, který chce vyjádřit, čímž je řečeno, že když tvoříte obraz, vytváříte návrh pro tento obraz, to co chcete vyjádřit, to všechno má poselství, které v něm chcete vyjádřit, jinými slovy, má svůj vlastní příběh. Avšak dnešní lidé mají

problém, když se dívají na západní tradiční umění, zejména výtvarné umění z období Renesance: dívají se pouze na metodu kreslení a techniku. A dokonce i to jsou věci, kterým rozumí jen lidé, kteří znají základní techniky. Avšak jen velmi málo lidí ví, co ty obrazy vyjadřují. Takže když se dívám na obrazy anebo sochy, studenti se mnou se ptají, „Co je to na tom obraze?“ Já jim řeknu, co je na obraze. Samozřejmě, vy všichni se věnujete umění a víte toho mnoho, proč se tedy do toho neponořit dále společně. Vyberte několik obrazů a já budu mluvit o tom, co je tam vyjádřeno a proč to bylo vyjádřeno tím způsobem. *(Potlesk)*

Otázka: (Přeložená otázka) Chci zobrazit pronásledování. Můžeme nakreslit obrazy mučení učedníků Dafa?

Učitel: Ano, můžete. Můžete zobrazit scény, na kterých jsou učedníci Dafa pronásledováni, na kterých učedníci Dafa studují Fa a dělají cvičení, anebo scény Bohů na nebesích potom když byl Dafa široce rozšířený – všechno toto je možno zobrazit.

Otázka: Vytváříme umělecké dílo, které ukazuje to, jak učedníci Dafa objasňují fakta, rozšiřují Fa a věci jako jsou průvody, pochody a tak dále. Je v pořádku to udělat?

Učitel: Ano, můžete všechny tyto věci zobrazit. Klíčem je, že když navrhujete a vytváříte to dílo, měli byste dosáhnout vysoké úrovně dokonalosti.

Otázka: Mistře, čínské obrazy se pokoušejí vyjádřit pocit anebo podstatu a většina ze slavných čínských malířů, když malovali krajinky, pokoušeli se vyjádřit pocit anebo podstatu. Můžeme malovat i tyto?

Učitel: Není problém, jestliže se to pokoušíte vyjádřit. Je v pořádku kreslit obrazy čínského stylu a obrazy krajinek. Protože jsou prací učedníků Dafa, lze je vystavovat. Ale vy jste učedníci Dafa a během tohoto období každý potvrzuje Fa a vytváří budoucnost pro vnímající bytosti, takže byste se měli co nejvíce snažit udělat prvořadým objasňování faktů a odhalování zla – zejména během tohoto období. To je povinností učedníků Dafa. Odhalovat zlo, prezentovat Dafa a prezentovat Bohy. Je lépe mít více takovýchto prací, udělat je jádrem. Ostatní díla učedníků Dafa je také možno vystavovat.

Otázka: Je pokus vyjádřit pocit anebo podstatu něco odchýleného?

Učitel: Když mluvím o vyjádření pocitu anebo podstaty, mluvím o vyjadřování vnitřní podstaty ve vašich obrazech a kresbách. Jestliže lidé mohou vyjádřit své pocity na základě morálního základu, který je tradiční a má správné uvažování, není tam problém. Klíčem je, zda používáte správné myšlenky při vytváření svého díla, anebo zda se snažíte o takzvané moderní vědomí, zda používáte tradiční a náležité techniky anebo modernistické uvažování při vašem vyjadřování. Problém není v samotném „pocitu anebo podstatě“.

Otázka: Mistře, rád bych se zeptal: umělecká díla, o kterých jste právě mluvil mají všechna do činění se zobrazováním podob západních Bohů. Potom pro učedníky Dafa, čínské a západní elementy splývají dohromady. Při takovém druhu obrazu, jak používat jejich obrazy jako referenci, ale stále mít naše vlastní východní charakteristické vlastnosti?

Učitel: Není nic špatného na tom, když namalujete Bohy s východním i západním vzhledem do téhož výtvarného díla. Během nápravy Fa hraje mnoho různých Bohů pozitivní úlohy. Mnoho čínských obrazů je dobrých a mohou být jako takové uznány; je nutno jen udělat další zlepšení techniky a zručnosti. Není nic špatného na žádné z těchto věcí. Ale zdá se být těžké mít čínský styl malování a západní styl olejové malby v tomtéž výtvarném díle. Nikdo ještě nevytvořil příklad k následování tím, že by smíchal východní a západní techniky. Neudělejte z toho něco, co není ani ryba ani rak.

Otázka: To co chci říci je z vysoké úrovně – mnoho Bohů z východu a západu jsou pod úrovní Buddy. Jestliže vytvoříme velké výtvarné dílo, které je zobrazuje a zahrneme je do něj všechny, bude to v pořádku?

Učitel: Chcete vytvořit velké výtvarné dílo, které v sobě bude mít Bohy s východními i západními podobami – není na tom nic špatného. Řekněme, že namalujete nějakého Taa a podle toho, co potřebujete namalujete nějaké Bohy se západní podobou a všichni budou na tomtéž obraze, potom tam není problém. Jestliže by na jednom výtvarném díle byla na jedné jeho straně použita olejová technika malby a na druhé straně čínské techniky malby, potom bych řekl, že tak to nepůjde.

Otázka: Mám další otázku. V našich výtvarných dílech bychom měli vyjadřovat hlavně to, co je světlé a dobré. Ale některé obrazy, kvůli bohatosti jejich vnitřního významu, samozřejmě mají v sobě negativní postavy. Těmito je možno dosáhnout kontrast scény. Chtěl bych si potvrdit, co udělat s negativními postavami – bezpochyby by měly být v tmavých rozích. Avšak můžeme je takto vyobrazit?

Učitel: Ano, můžete. Ve skutečnosti, podívejte se na tento obraz. Zkažená policie tu bije učedníka Dafa. Co se týče použití barev, zlá policie a učedník Dafa jsou zpracováni různě, ale přece je to celkově velmi harmonické, není tu problém. Je to otázka vaší techniky a zručnosti a jde o to, jak si to správně naplánovat.

Otázka: Mistře, rád bych se zeptal: je čínská kaligrafie formou umění? Kromě toho, jsou kurzívové styly kaligrafie správné?

Učitel: Dnes se to nazývá kaligrafií, ale v minulosti to bylo jednoduše psaní. Potom jak vstoupili do současnosti, lidé už k psaní nepoužívají štětec, takže to považují za druh umění. Ve skutečnosti to opravdu obsahuje vnitřní význam umění. V tom případě, protože se to dnes považuje za druh umění, na uměleckých výstavách to můžete považovat za druh umění.

Když mluvíme o kurzívových stylech kaligrafie, přísně vzato, jsou psychologickým zobrazením oddávání se lidské negativní stránce. Když Bohové pomáhali lidem vytvořit čínské znaky, nebyla tam taková věc jako kurzívové styly. Já jsem vlastně nikdy nedělal kaligrafii a nejsem tak zručný, když přijde na krasopis. Ale lidé mě často žádali, abych pro ně něco napsal, takže potom používám oficiální písemný styl. Není to tak, že bych dával přednost tomuto oficiálnímu stylu psaní, je to proto, že jestliže někdo chce napsat oficiální písemný styl kurzívou, nemůže to udělat – jestliže to napíše kurzívou, už to není oficiální písemný styl. Takže tento styl mohou lidé jen těžce napsat kurzívou, když se oddávají svým myšlenkám anebo myšlenkové karmě. Z tohoto pohledu mám rád psaní oficiálním písemným stylem.

Otázka: Když mluvíme o znacích psaných kaligrafií, viděl jsem, že někteří učedníci Dafa si při výběru stylu psaní jednoduše vyberou oficiální písemný styl, právě proto, že Mistr píše oficiálním písemným stylem. Rád bych se zeptal, zda můžeme používat různé styly psaní?

Učitel: Ano, můžete. Můžete používat všechny druhy písemných stylů. Ale u těch kurzívových stylů se mi zdá, že se příliš oddávají lidské negativní stránce a mají v sobě příliš mnoho lidských povrchových elementů. Jestliže lidé skutečně správně přemýšlejí a chovají se dobře, nejsou schopni psát tímto způsobem. Ten druh psaní je většinou vytvořen, když se lidé oddají svým lidským myšlenkám. V extrémních případech je duševní stav člověka trochu poblázněný a chybí mu spravedlivá stránka.

Otázka: Mám další otázku a je o třech základních barvách. Učitel mluvil o tom, že tři základní barvy mají zodpovídající barvy v jiných dimenzích. Mezi lidmi také mluvíme o

doplňkových barvách. Jak bychom tedy měli rozumět třem základním barvám? Zde mezi lidmi říkáme, že světlo vytváří barvy, protože bez světla barvy vidět nemůžeme. Potom ale, protože jiné dimenze jsou naplněny světlem, jak se tam rozlišuje mezi barvami?

Učitel: Lidé mohou míchat tři základní barvy ze své palety, aby vytvořili jiné barvy, tři základní barvy ve spektru se mohou lámat na jiné barvy ve spektru. Ale ty barvy jsou jen vytvořeny hmotou a elementy v lidské fyzické dimenzi, která se liší od jiných dimenzí a druhy hmoty tam jsou odlišné. Někteří lidé říkají, že to jak předmět vypadá je výsledkem světla a to zahrnuje zobrazení světla a stínu na obraze a to, jak barvy vypadají. To není pravda. Předměty si zachovávají tentýž tvar bez ohledu na to, zda tam světlo je anebo není – světlo jen dává lidem dojem, že to je světlé anebo tmavé. Když jsou barvy ovlivněny změnami v intenzitě světla, mohou být vnímány nesprávně, ale to nemění skutečnou barvu anebo tvar předmětu. Když mluvíme z hlediska kultivace, světlo blokuje lidské oči a vytváří pro lidi iluze. Mnoho jiných dimenzí nemá slunce a v mnohých dimenzích jsou předměty osvětleny svým vlastním jemným světlem. Jestliže předmět nepotřebuje slunce, jestliže v té dimenzi není slunce, stav toho předmětu je i tak stabilní. V některých dimenzích všechny předměty tlumeně vyzařují světlo, které je jemné pro oči a bytosti na stejné úrovni ho samy mohou vidět. V takové dimenzi není přímý zdroj světla jako slunce, ale i tak můžete vidět tvary předmětů takové, jaké jsou.

Když se na jiné dimenze díváme lidskýma očima, jsou zářivé a barvy a tvary předmětů tam zůstávají neměnné. (Samozřejmě, Bohové a všechno božské se může měnit. Způsob, jakým ty předměty existují není takzvaný stabilní stav, jak si lidé myslí). Všeobecně jsou jako pestrá neónová světla, přičemž tvary a barvy světél nejsou ovlivněny světlem. Jestliže je bytost životem na té úrovni, nebude mít stejný pocit, který mají lidé při spatření té dimenze. Přesně jak jsem vám řekl, molekuly mají stejně tak energii a důvodem, že ji lidé nemohou cítit je to, že všechno lidské, včetně očí, se skládá z molekulových částic; co se týká bytosti, která je složena z ještě větších částic, které jsou níže než molekuly, uvidí, že lidská těla a všechny předměty v lidské dimenzi září a mají energii stejným způsobem. Toto je koncept odlišný od dimenze, o které jsem mluvil předtím, kde všechno září, bez toho aby bylo potřebné slunce. To je dimenze, kde předměty vyzařují a září samy.

Protože tato lidská dimenze je místem speciálně vytvořeným pro nápravu Fa, mimo hranic Tří říší je všechno úplně odlišné. V početnějších a širších dimenzích, které existují na stejné úrovni jako Tři říše se struktura všech objektů mění, není stejná jako v lidské dimenzi. Způsob jakým se předměty jeví a vztah mezi světlem a stínem, který vidí lidé v tomto světě je úplně jiný. Takže vztah mezi světlem a stínem, který se projevuje mezi lidmi je projevem prostředí, které bylo speciálně vytvořeno pro lidské bytosti. Bohové na nebesích a mnoho vesmírných těl nemá slunce, které na ně přímo svítí anebo vyzařuje světlo. Ale jsou také mnohá vesmírná těla, kde mají více než jedno slunce, které vyzařuje světlo. Některá místa mají slunce a některá místa nemají. Bytosti na různých úrovních pociťují intenzitu světla různě a přizpůsobují se formě existence světla na různých úrovních. Jeden student napsal ve svém článku, že tři základní barvy mají vztah k Pravdivosti-Soucitu-Snášenlivosti. To je jen jeho vlastní pocit během jeho kultivační praxe a není základní, pravdivou povahou Pravdivost-Soucitu-Snášenlivost.

Když lidé vidí nebeské scény, jsou skutečně šokováni. Potom přemýšlejí, „Jaké barvy mám použít, abych toto zobrazil?“ Lidské bytosti mohou vidět jakož se i dotknout povrchové látky, která se skládá z molekul. Ale co se týče věcí, které jsou složené z částic mikroskopičtějších než molekuly, běžní lidé mohou jen cítit jejich energii. Barvy hmoty, která existuje v dimenzích skládajících se z částic mikroskopičtějších než molekuly se nedají najít zde mezi

lidmi. Ve skutečnosti molekuly také nesou energii. Nejenže nesou energii, mohou také mít účinek energie. Lidé v tomto světě nemohou cítit energii, protože jejich složení těla, oči, kůže, krev, tělo a všechno ostatní je produktem molekulové vrstvy částic. Proto lidé nemohou odhalit energii, která existuje na téže úrovni jako oni. Důvodem, proč člověk může cítit energii na mikroskopičtější úrovni je to, že částice, které vytvářejí předměty v této lidské dimenzi jsou větší než mikroskopické částice. Jinými slovy, elementy, které vytvářejí barvy nejsou částicemi jen jedné úrovně. Proto se dimenze, které jsou na vysokých úrovních, zdají být jasnějšími a zářivějšími než dimenze, které jsou vytvořeny z částic o jednu úroveň níže. Ale ten druh jasu překračuje říše a proto v lidském světě nemůžete najít takovou barvu. Dokonce i kdybyste použili průhledné barvy, stále byste to nebyli schopni zobrazit. Přestože tedy není barva, která by mohla zobrazit posvátnost té říše, existující barvy, které mají lidé, mohou být i tak použity na ukázání struktury a slavnostního vzhledu na obrazech. Lidské barvy jsou schopny zobrazit tvary a struktury. Jestliže byste mohli zobrazit všechno božské do lidského světa, znamenalo by to, že Bohové přišli do lidského světa.

Otázka: Mistře, mohl byste nám říci o tom, co nosí Buddhové, Taové a Bohové, jak se většinou oblékají a zdobí?

Učitel: Oděv Buddhů, který obvykle vidíme je žlutá kašaja. Když malujete Bódhisattvy, jednoduše je namalujte ve starodávném čínském kroji žen. Můžete napodobit to, jak se oblékaly ženy v dynastii Song a jak se zdobily, protože to je nejčastější způsob. Co se týče Bohů s podobou bílých lidí, bez ohledu na to, v jakém světě se nacházejí, obvykle se zahalují do velké bílé kašaje. Buddhové se zahalují do velké žluté kašaje a Bohové s podobou černých lidí se zahalují do velké červené kašaje. Samozřejmě, existují projevy mnohem větší rozmanitosti na ještě vyšších úrovních. Jsou takoví, kteří nemají oblečené nic, jsou takoví, kteří mají oblečené všechny možné šaty a ozdoby, které jsou dost jednoduché... jsou všemožné druhy Bohů. Ve vašich dílech většinou stačí, jestliže vyobrazíte to, co lidé mohou rozpoznat. Taové mají samozřejmě oblečený starodávný čínský oděv – to jsou běžní Taové. Šaty, které mají oblečené Velcí Taové na velmi vysokých úrovních jsou ve skutečnosti také velmi rozmanité.

V minulosti existoval u kultivujících tento jev: Ať to bylo kdykoliv, anebo kterákoliv dynastie, když jste uspěli v kultivaci, to co jste měli oblečeno, když jste dospěli k Dověření se potom stalo vašim oděvem. Takto to většinou bylo. Samozřejmě, pro Buddha to bylo odlišné – když někdo dospěl k Buddhovství, každopádně přijal podobu Buddha a měl oblečen oděv Buddha. Ti, kteří se kultivovali na jiné druhy Bohů, většinou to, co měli oblečené když uspěli v kultivaci se stalo oděvem, který měli oblečený potom. Kdo z vás byl na hoře Wudang? Viděli jste portrét Xuanwu? Proč má Xuanwu na svém portrétu rozpuštěné vlasy? Protože když uspěl v kultivaci, jeho vlasy byly rozpuštěné, takže jeho vzhled je takový, že jeho vlasy jsou rozpuštěné. Meditoval po dlouhé časové období v horách a zdálo se mu příliš komplikované svazovat si vlasy, takže si je přestal svazovat a zůstal tak po celou dobu, dokud neuspěl v kultivaci.

Otázka: Mistře, na starodávných obrazech a kresbách někteří Buddhové nosí šaty a někteří mají svá ramena odhalená.

Učitel: Někdy lidé malují nebo kreslí Buddha na základě svých vlastních myšlenek. Například, v jižní Asii je horko, takže Buddhističtí mniši tam většinou mají své rameno odhaleno, odhalují své pravé rameno, aby jim bylo chladněji. V oblastech, které se nacházejí více na sever si Buddhističtí mniši zakrývají své pravé rameno kusem látky, aby jim nebylo chladno. Takovýto koncept ve světech Buddhů neexistuje. Většinou se oblékají tak, že si

odhalují své pravé rameno. Když čínští lidé kreslí nebo malují Buddha, čínští lidé si představují, že by měli mít úplně zakrytá ramena, ale ve skutečnosti způsob oblékání Bohů není takový a Bohové se západním vzhledem si také odhalují rameno, protože ten druh úboru nemá rukávy a jestliže jsou obě strany zakryté, je těžké se pohybovat.

Otázka: Dovolte mi prosím zeptat se, proč je tak těžké osvojit si základy, když se učíme kreslit anebo malovat? Proč je velmi těžké najít místo, kde se to dá naučit. Jak si mohou ti z nás, kteří studovali kreslení a malování v Číně zlepšit své zručnosti?

Učitel: Je to zejména proto, že vzdělávání v západních zemích je příliš ovlivněno myšlením takzvané modernistické školy a ve skutečnosti vůbec nezdůrazňuje cvičení žáků v základech. Navíc mnoho učitelů a profesorů je součástí modernistické školy a oni sami vůbec nerozumí ani nemají nejzákladnější, běžné vědomosti o malování a kreslení. Co se týče zvládnutí základů, to se dá dosáhnout jen vyčerpávajícím tréninkem. Na začátku musí člověk dělat obrazy zátiší a naučit se pracovat se strukturami a vizuální perspektivou. Když dokáže dobře kreslit nehybné obrazy, musí cvičit kreslení náčrtů a potom se naučí používat správně barvy. Krok za krokem si osvojí základy. Základní zručnosti jsou tím, co si malíř nebo sochař musí osvojit.

Otázka: Proč lidé v Číně malovali krajinky po dlouhou dobu? Samozřejmě, v Číně jsou také obrazy, které zobrazují podoby Buddha. Ale během historie Číny to většinou byly krajinky.

Učitel: Čínská malba zdůrazňuje pocit anebo podstatu a maluje, aby zachytila jeho říši a vnitřní význam. Takže většina maluje krajinky. Nakonec, čínští lidé mají polobožskou kulturu. Ve svém vědomí nechtějí příliš často zobrazovat lidi a je to z téhož důvodu, jak jsem mluvil předtím. Takže většina maluje krajinky. Ale jsou nějací, kteří malují lidi. Avšak zpravidla nepoužívají modely. Sami si to celé zkoncipují. Takovýmto způsobem věci nejsou znečištěné. Samozřejmě, není to tak, že by vůbec nemalovali skutečné lidi. Během historie, malíři malovali hrdinské postavy a postavy, kterým lidé vzdávají poctu. Když to přišlo do současného časového období, předměty malby se staly různorodějšími. Ve skutečnosti, nejstarší čínské malby, které byly objeveny, jsou malby Bohů. Od starodávných dob do dneška byly stále v chrámech a kláštrech obrazy, které zobrazovaly Buddha, Taa a Bohy.

Otázka: Na čínských obrazech jsou dominantní čáry a barvy jsou jemné a mírné, přičemž v západních obrazech zdůrazňují barvu. Je to pravda, že barvy na našich čínských obrazech by měly být takové, jako na západních obrazech?

Učitel: Ne. Východní obrazy by měly mít vlastnosti východních obrazů. Jednoduše je namalujte takové, jaké by měly být. Jakmile to změníte, už to není východní obraz. Východní obrazy *zdůrazňují* čáry. Ale v západních obrazech nemohou kreslit čáry a jestliže kreslíte čáry, nebude to správně, protože jejich kompozice je vytvářena světlem a stínem.

Otázka: Mistře, v našich obrazech a kresbách vyjadřujeme myšlenky anebo něco realisticky zobrazujeme. Je pravda, že když malujeme anebo kreslíme, vaše Tělo Zákona přejde do výtvarného díla? (lidé se smějí)

Učitel: Ne, moje Tělo Zákona to neudělá. (Lidé se smějí) Jemu na to stačí pomyslet a vy budete vědět, jak malovat. Ale jestliže přemýšlíte, „Rozumím. Potom to nechám kreslit Mistra,“ (lidé se smějí) nebude to fungovat.

Otázka: V té době malíř může vstoupit do nadpřirozeného stavu a potom jeho obraz může být nadpřirozený.

Učitel: Ne, nebude nevyhnutně nadpřirozený. Ať jsou okolnosti jakékoliv, malíř by měl být racionální a chovat se normálně. Jako při vaší kultivaci Dafa, všechno bude normální. Jestliže by učedník Dafa měl něco malovat, potom byste to jednoduše měli udělat dobře. Neexistuje taková věc, jako vstoupení do nějakého stavu a neměli byste mít takovéto myšlenky.

Otázka: Mistře, rád bych namaloval různé lidské postavy. Zmínil jste se, že Bohové černých lidí se zahalují do červené kašaje, ale nevíme jak vypadají jejich vlasy.

Učitel: Většinou, jestliže chcete nakreslit Bohy s podobou obyvatel západu, můžete postupovat podle děl výtvarného umění z období Renesance. Obrazy Bohů v dílech výtvarného umění z období západní Renesance jsou věrné. Všeobecně řečeno, většina dospělých mužských Bohů má vousy, ale samozřejmě jsou nějací, kteří je nemají. Buddhové většinou nemají vousy, ale několik z nich má. Bohové se vzhledem černochů mají stejné vlasy jako černí lidé – krátké, kudrnaté vlasy – protože Bohové vytvořili lidské bytosti ke svému vlastnímu obrazu.

Otázka: (Přeložená otázka) Udělal jsem obraz pro moji školu, v podstatě to byl autoportrét. Když jsem ho maloval, vložil jsem do něho mnoho péče a pokusil jsem se co nejvíce, abych se nenechal ovlivnit žádnými názory. Zjistil jsem, že ohlasy lidí na něj jsou velmi dobré a kompozice se také magicky zlepšila. Takže moje otázka je, že jestliže vložíme mnoho úsilí do malování, zda dopadne dobře? Chtěl jsem se zeptat, zda by nám Mistr ohledně tohoto mohl dát nějaké rady?

Učitel: Přísně vzato, musíte vložit mnoho péče do malování. Když do toho vložíte mnoho péče, každý řekne, že jste to namalovali dobře, ale v porovnání s obdobím, které zdůrazňovalo základy, stále je tam mezera. Takže si myslím, že jestliže budou cvičeny a vybroušeny základy, potom učedníci Dafa budou malovat lépe a zanechají spravedlivou cestu pro lidi v budoucnosti. Samozřejmě, je správné vložit mnoho pečlivosti do malování.

Otázka: Mohu namalovat portrét Učitele?

Učitel: Nu, tolik lidí udělalo a nakreslilo pro mně portréty, ale vůbec se mi nepodobají. Je v pořádku namalovat ho, není to problém, ale použijte jednoduše fotografii, podle které ho namalujete.

Otázka: Mistře, vím že mnoho studentů skutečně chce namalovat Mistra a zejména podoby v jiných dimenzích. Některé z hotových děl vypadají jako Mistr a zdá se, že skutečně mají sílu Těla Zákona. Ale co máme udělat s tímto namalovaným portrétem, protože je to konec konců Mistrův obraz, a co s náčrty?

Učitel: Jestliže je ty náčrty nutno spálit, jednoduše to udělejte, nezáleží na tom. Během nápravy Fa by učedníci Dafa měli mít jako nejvyšší prioritu potvrzování Fa.

Otázka: Potom co s těmi, které jsou namalovány dobře? Nevíme nyní, můžeme před nimi zapálit vonnou tyčinku?

Učitel: Stačí, jestliže je považujete za obrazy.

Otázka: Mistře, poslouchal jsem vaši dnešní přednášku a moje uvažování se stalo mnohem širším. Přemýšlel jsem o tom, zda bychom mohli některé z těchto věcí zapsat, protože mnoho lidí nepřišlo a jsou v umění poměrně zruční.

Učitel: Dovolte se mi na to potom podívat a říci, zda pravdy Fa, které jsem vyučoval tentokrát jsou uspořádány.

Otázka: Původně se mi zdálo, že jsem neměl žádné nápady, když přijde na to, jak jít po kreativní cestě, ale nyní to vím a jsem velmi šťastný.

Učitel: To je přesně ten Fa, který vám dnes vyučuji.

Otázka: Mám další otázku. Vezměme si mě, jako příklad, všechno co jsem studoval je západní umění, ale skutečně se mi líbí tradiční čínská malba. Když maluji, je v pořádku zdůraznit to, co zobrazuji a nebyt omezený tradiční metodologií?

Učitel: Jestliže říkáte, že chcete vzít nejlepší z obou světů z hlediska technik, zdá se, že to lidé už předtím zkoušeli. Můžete to vyzkoušet, ale musí se to jevit harmonicky, vyváženě a přirozeně co se týče pocitu, když se na to někdo podívá. Ale potom jak se o to pokusíte, můžete mít pocit, že stále nemůžete najít způsob, jak skutečně spojit uměleckou kulturu z východu a západu.

Otázka: Dobrý den, Mistře. V našich obrazech, například těch s anděly a křídly, měli bychom míchat věci z východu a západu?

Učitel: V nápravě Fa, mezi Bohy, kteří mají úplně pozitivní působení jsou Bohové s podobou východních i západních lidí a s různými podobami. Úplně to závisí od toho, jaký druh významu chcete vyjádřit ve svém výtvarném díle, tj. co vyžaduje kompozice. Například, jsou Bohové se západním vzhledem, kteří mají křídla a jsou nějací, kteří nemají křídla – záleží to od toho, jak to ve své kompozici zobrazujete. Dovolte mi říci vám, že ti Bohové v dimenzích nízké úrovně... věděli, že přijdu šířit Fa, takže staré síly pro ně naaranžovaly, aby mě nutili šířit ho tím anebo tamtím způsobem za takových a takových podmínek ve společnosti. Samozřejmě, neudělal jsem to podle toho, jak to chtěli oni. Když šířím Fa, to jakou podobu použiji při provádění nápravy Fa je velká věc pro množství Bohů a tehdy v minulosti Buddhové a Taové na nízkých úrovních měli diskuse o otázce volby mého obrazu a kvůli tomu byl vytvořen Taoismus. Taové chtěli, abych si vybral podobu Taa a použil Tao na vyučování Taoistického Fa, ale oni sami věděli, že Tao se odevzdává jen jednomu člověku za generaci, takže jak by mohlo spasit vnímající bytosti odevzdávání něčeho jen jednomu člověku za generaci a jak by se mohl šířit Dafa? To by nešlo, takže vymysleli způsob a začali vytvářet na Zemi náboženství, což vedlo k objevení se Taoistického náboženství. Později v Taoistickém náboženství bylo mnoho Taů rozděleno na Buddha a Bódhisattvy a království Taů se skutečně objevilo na nebesích, protože chtěli, abych si vybral podobu Tao. Na Buddhistické straně pro mě také vytvořili podmínky, abych si vybral Buddhistickou podobu, tvrdíc, že bych měl mít obraz Buddha, být milosrdný a spasit vnímající bytosti atd. Ale reinkaroval jsem se do Číny a kdybych se reinkaroval na západě, potom by Bohové se vzezřením bílých lidí vytvořili pro to podmínky. Takže takto vznikly v minulosti diskuse mezi Taoisty a Buddhisty. Jakmile jsem dokončil všechno co jsem chtěl, diskuse ohledně vzhledu skončily. Neudělal jsem věci podle uspořádání starých sil.

Takže Bohové na nebesích, bez ohledu na to, jakými druhy Bohů jsou, jakmile se něco v nebesích přihodí, diskutují to vzájemně. Ježíšův příchod na Zemi kvůli spáse lidí byl výsledkem koordinace a vzájemné spolupráce mnoha Bohů, protože velké věci, které se dějí na Zemi ovlivňují nebesa. Když jde o Buddhu šířícího Fa, nefungovalo by to, jestliže by to jiní Bohové neuznali. Ty věci o diskusi mezi Buddha a Tay, o kterých jsem právě mluvil jsou minulostí, protože potom jak se záležitost šíření Fa dohodla, nebylo o co bojovat a všechno bylo dobré.

Otázka: Akvarel je trochu podobný čínské malbě a trochu podobný olejové malbě a některé díla využívají vodové barvy a čínské malířské techniky.

Učitel: Základy akvarelu jsou západní, takže akvarel je technika západní malby. Co se týče samotné malby, není omezena tím, zda pracujete na akvarelu nebo na čínské malbě. Není problém, jestliže použijete vodové barvy k namalování čínských obrazů, anebo jestliže používáte vodové barvy při používání technik olejové malby. Obrazy akvarelu samotné nezahrnují otázku západního anebo východního způsobu malování; jinými slovy, jaký druh barvy použijete nebo jaký druh malby děláte není stejná věc jak to, jak ji malujete. Rozdíly mezi západní a východní malbou nejsou omezené na to, jak silně anebo slabě se používají barvy, vnitřní významy každé se doplňují a jsou podporovány dvěma druhy kultury.

Mnoho lidí se pokusilo zkombinovat východní a západní styly malování, ale všechny ve skutečnosti selhaly. Čínská malba a západní malba nejsou omezeny na otázky technik malování na povrchu a na barvy, za těmi obrazy jsou hluboké etnické kultury. Různé schopnosti v každém druhu kultury jsou vyvrcholením té lidské kultury jako celku. Ve skutečnosti spojení západního a východního umění dohromady není realizovatelné, ledaže by se západní a východní kultura úplně promíchaly, čímž by se staly něčím, co je úplně bez kořenů a odchýlené.

Otázka: Chci nakreslit scénu ustanovení Nebe a Země, jinými slovy, scénu, když zlé síly ve vesmíru byly zničeny a ty dobré věci – ta kosmická těla se stala dobrými a zlé byly sraženy dolů. Jestliže chci udělat takovouto scénu, je dobré zahrnout obrazy Bohů? Anebo můžeme udělat jen nějaké změny v barvě? Myslím, že nejlepší by bylo přidat něco z toho, o čem Mistr právě mluvil.

Učitel: Nemůžete malovat abstraktně. Postavy námětu, které jsou zobrazeny tam musí být. Jinými slovy, musíte se vrátit zpět na spravedlivou cestu.

Otázka: Ohledně těch nadpřirozených netvorů v nebesích, jako lvi, o kterých mluvil Mistr, a některých jiných, jako jsou draci a fénixové, jestliže jsou jako draci, například dračí božstva a červený zlý drak, kterého Mistr zmiňoval v minulých písmech – „A přestože Červený Drak je zabit“ – je ten drak odlišný od ostatních?

Učitel: Vnější vzhled draků je stejný. Existují však dobří a zlí draci. Existují zlí draci, dobří draci a dračí božstva. Draci, které lze běžně vidět v nebeských královstvích a v královstvích Buddhů jsou zlatí draci, kteří vyzařují zlaté světlo. Jednu věc bych rád vyjasnil: Draci popsaní ve východní kultuře a draci v západní kultuře nejsou stejnými živočichy, nejsou stejným druhem. Draci ve východní kultuře mají odlišné barvy, někteří jsou v barvách černo-bílých ryb, jsou také červení, žlutí, bílí, dokonce černí, jsou odlišní, protože jsou rozdíly mezi úrovněmi mezi draky a jsou rozdělení na nebeské draky, pozemské draky a draky, kteří žijí ve vodě. Co se týče draků, o kterých se mluví v západní kultuře, jsou druhem zlých netvorů v pekle. Většinou když čínští lidé zmíní draky, mnoho západňanů si myslí, že draci jsou zlí, mají takový pocit, ale ve skutečnosti je to rozdíl ve východní a západní kultuře. Ti draci, o kterých mluví západňané mají hlavu jako drak, blanitý krk a mohutné tělo jako dinosaur, s neopeřenými křídly a takovýto tvor je tvorem nízké úrovně v systému Bohů, kteří mají západní vzhled. Draci toho pekla v systému Bohů, kteří mají západní podobu chrlí pekelný oheň. Ve skutečnosti, jak se na to dívám já, lidé v minulosti něco omylem přepsali v procesu překladu a nazvali toho netvora drakem, ale není to stejná věc jako drak na západě. (*Ptá se západních studentů*) Řekněte, není představa draka pro západňany taková, jak jsem právě řekl? (*Odpověď: „Ano.“*)

Ve skutečnosti to není druh živočicha. V nebeských královstvích na západě všeobecně nemají ten druh draka, o kterém se mluví na východě, protože to není bytost toho systému. Věci v systému Bohů s podobou bělochů zodpovídají společnosti bílých lidí na zemi, celou

cestou k ještě nižším dimenzím. V tom systému není taková věc jako drak, ani se žádné takové zvíře neprojeví, ale mají mnoho živočichů, kteří nejsou v systému Bohů, kteří mají podobu východních lidí. Například, na západě existoval druh netvora na zemi, kterého spodní část těla byl kuň a horní část těla byla lidská. Takováto věc není v systému východního světa, takže to není jen otázka rozdílů v kultuře, ale je to tak, že neexistuje v systému toho světa.

Otázka: Mistře, chci položit otázku. Jsem malíř, maluji olejem a je velmi časově náročné dokončit dobrý obraz. Ptám se to proto, že vím, že je mnoho projektů, které je nutno udělat.

Učitel: Usilovní učedníci Dafa jsou všichni velmi zaneprázdnění, během nápravy Fa musí objasňovat fakta a zachraňovat vnímající bytosti. Takže s vámi dnes mluvím a ti z nás zde mají tento zvláštní talent a stále ještě musí vytvářet tato umělecká díla. Vytváření těchto děl zabere mnoho času a jsem si toho velmi dobře vědom. Ale nebojte se, pokuste se co nejlépe využít čas který máte, abyste malovali anebo kreslili, jen to příliš nenatahujte. Namalujte tolik kolik můžete a počkáme, dokud nebude dostatek výtvarných děl, abychom připravili výstavu.

Otázka: Mistře, co se chci zeptat je, nuž, jak ty dvě stránky vyvážit. Je jen tolik času a když děláme toto, potom to znamená, že nemůžeme dělat něco jiného.

Učitel: Správně, zaříd'te a vykonajte to tedy dobře. Co jsem vás žádal udělat není jen kvůli jiným a pro zanechání těchto věcí pro lidi budoucnosti, protože je to nápomocné i vaší vlastní osobní kultivaci. Protože žijete v prostředí této společnosti a všichni musíte vykročit z tohoto časového období – jinými slovy, představy dnešních lidí jsou právě takové, každý je v jednom velkém pestrobarevném kotli – co se týká vás, kteří máte tuto zvláštní zručnost, je jisté, že vliv na vás v tomto ohledu je větší než na jiné lidi. Potom během kreativního procesu, nečistíte se procesem návratu na správnou cestu? Umělecky, nepozdvihujete se tedy? Ano, měníte se od základu a ve vašich názorech. Není to sebe-kultivace?

Otázka: Včera jsem viděl Mistra jak na Konferenci otáčí Falun a byl jsem tím velmi pohnutý. Mohl bych namalovat tu scénu, na základě toho co si myslím, Mistr měl oblečen oblek, ale nebylo by to příliš přímé anebo detailní nakreslit to takto?

Učitel: Je v pořádku nakreslit to a je v pořádku, že mám na sobě oblek na té malbě.

Otázka: Mistře, chci se zeptat dvě otázky, jedna je, že náš Falun Dafa zahrnuje mnoho Bohů. Je tu mnoho Bohů a samozřejmě potom, jak žáci dokončí kultivaci, stanou se různými Buddhy, Tay a Bohy, takže jestliže chci zobrazit velký počet praktikujících, kteří se dobře kultivují, a možná se někteří kultivovali mimořádně dobře, můžeme je zobrazit? Co se týče Bohů, ve které věří spravedlivá náboženství, která zmínil Mistr, jako Buddhizmus, který má mnoho spravedlivých Bohů, můžeme tyto zobrazit?

Učitel: Mnoho z nich můžete zobrazit. Řekněme to takto, Bohové zmiňovaní v Buddhizmu a všichni ti Buddhové a Bódhisattvy zmiňované v Buddhizmu, o kterých lidé mohou vědět, je v pořádku je zobrazit. Lao-c', Taové, Jehova, Ježíš, Panna Marie, není problém je namalovat. Ale co se týče učedníků Dafa, kteří jsou v procesu potvrzování Fa, zobrazování Bohů, kteří nemají nic do činění s Dafa nemá vůbec žádný význam. Co se týče toho, co byste měli zobrazit a jak byste to měli zobrazit, nemusím o tom příliš mnoho mluvit.

Otázka: Mám další otázku a týká se některých klasických děl, které byly zanechány z období Renesance, jako například Poslední večeře atd. Myslím, že tento druh děl jsou obrovské projekty, a já bych byl rád, abychom také zanechali nějaká skutečně dobrá díla, ale ne ve stejném formátu jako jejich, protože naše budou odrážet Falun Dafa. Ale jejich povaha je stejná. Nejprve musí být dobrý nápad, potom musíte mít zručnost a čas a je mnoho jiných

předpokladů, takže se mi zdá, že abychom udělali projekt takového druhu dobře, musíme tomu věnovat mnoho úsilí.

Učitel: Přemýšlejte skutečně ve velkém měřítku. Neznepokojujte se a jděte na to pomalu, dokážete vytvořit věci založené na vašich existujících schopnostech. Začínáte a když tu schopnost máte, potom to jednoduše udělejte; když to nemůžete udělat, lidé po vás to určitě udělají. Lidstvo určitě vytvoří něco nádherného pro Dafa, protože Dafa přinesl lidstvu tak mnoho požehnání! (*Potlesk*)

Otázka: Mistře, myslím, že obrazy Buddhů na čínských obrazech jsou velmi vyzdobené a jsou namalovány tak velmi nádherně, ale co se maluje dnes je velmi jednoduché a nemyslím si, že to vypadá dobře.

Učitel: To, na co se lidé zaměřují je odlišné a to je to, co se děje zde na tomto lidském místě. V různých časových obdobích a pro různé lidi budou Buddhové ukazovat oděv různých časových období. Na začátku mého šíření Fa, když mě přišlo vyhledat mnoho Bódhisattv, nevěřili byste, co měly oblečené. Víte, jak si během kulturní revoluce čínská děvčata nejraději oblékala ty trávově zelené vojenské uniformy, (*všichni se smějí*) takže ony přišly a měly oblečené trávově zelené vojenské uniformy. To co chci říci je, že Buddhové zobrazí věci na základě představ lidí ve světě v různých časových obdobích. Ve skutečnosti, původní podoba Buddhy je ta se žlutou kašajou a modrými kudrnatými vlasy. Samozřejmě, to jak byly vytvářeny sochy a malovány obrazy v dávných dobách se liší do určitého rozsahu od toho, jak jsou dělány dnes. Tehdy byly obrazy Buddhů, které malovali oslnivě ozdobeny a byly pastvou pro oči, ale to bylo také zobrazení založené na představách lidí v té době. Samozřejmě, když někdo skutečně vidí pravdivý obraz Buddhy, bude také vidět Buddhovo království a září Buddhova těla – je to neuvěřitelně nádherný projev. Bohové vědomě mění to, jak se jeví lidem.

Otázka: Nyní jsou naše obrazy velmi jednoduché.

Učitel: Buddhové a Bódhisattvy, kteří byli namalováni v dynastii Tang měli mnoho ozdob. Jestliže chcete malovat tak, jak malovali obrazy během dynastie Tang, je to také v pořádku.

Otázka: Strávil jsem půl roku v Louvru. Když nám průvodce představoval obraz „Mony Lízy,“ slyšel jsem, jak mluvil o Bohů v minulosti. Řekl, že Mona Líza představovala obraz Bohů v minulosti a že Bohové nemají na sobě žádné ozdoby. Ale právě jsem slyšel, jak o tom Mistr mluvil, takže tomu nerozumím.

Učitel: To co je zobrazeno na obraze je lidská bytost, ne Bůh a není to takové mistrovské dílo, jak říkají lidé, a stíny na obraze nejsou vůbec dobré.

Otázka: Turistický průvodce řekl, že představuje aristokraty z minulosti, ty aristokraty, kteří neměli oblečené žádné ozdoby.

Učitel: Všechno to řekli lidské bytosti a slova turistického průvodce nejsou spolehlivá. Mnoho Bohů v nebesích nosí náušnice. Ženští Bohové na nebesích nosí ozdoby jako náušnice, a ty jsou také nástroji Fa. Zdá se, že co se týče Bohů s podobou západních lidí, ženští Bohové nosí na těle velmi málo ozdob. Zdá se, že Bódhisattvy nosí relativně více ozdob a Bohové většinou mají náhrdelníky. Bódhisattvy mají dlouhé šňůry korálů, skutečně dlouhé.

Otázka: Mistře, co to znamená, když nebeské dívky rozhazují květy? Dodnes to stále nevím.

Učitel: Rozhazují květy jen tehdy, když je na zemi někdo, kdo zachraňuje lidi, kdo vyučuje Tao anebo někdo, kdo dělá obrovské dobré dílo. Mnoho studentů vidělo, že vždy když Mistr vyučuje Fa, rozhazují květy. (*Potlesk*) Povzbuzují vnímající bytosti, rozhazují pro vás květy.

Otázka: (přeložená otázka) Nevidím často Bohy z jiných dimenzí a nemohu je vidět velmi jasně. Jak budu vědět, zda to co kreslím je přesné? Toto je velký problém. Co musím nakreslit, když zobrazuji Bohy?

Učitel: Většinou, jestliže znáte přibližný druh oděvu a přibližný obraz, potom je to výchozí bod. Je mnoho učedníků Dafa okolo vás, kteří viděli různé scény a můžete poslouchat, jak o tom mluví. Jak kreslíte, budete přirozeně poznávat uspořádání kresby a to co namalovat.

Otázka: Rád bych se zeptal, ohledně obrazů dětí, protože děti jsou nejčistější a nejnevinější a neznají žádné techniky, když malují ony, je ten způsob vyjádření velmi odlišný od toho co chceme my; co je lepší z hlediska techniky?

Učitel: Ano, malíř je malíř a dítě je dítě a dítě se nevyrovná malíři. Když dítě rádo kreslí, je to začátek směřování k malířství, ale neznamená to, že je malíř. Jestliže někdo neumí dobře malovat, bude vždy považován za neschopného malovat, stále tu bude rozdíl mezi schopností malovat a neschopností malovat, takže děti musí dobře studovat a činit se dobře v tom, co studují. Dokonce druhy obrazů, které dospělí malují pro děti dnes se objevily teprve poté co vznikli modernisté. Obrázkové knihy byly kresleny i pro děti v minulosti, ale ty obrázkové knihy v minulosti byly realizovány tradičními technikami.

Otázka: Takže jestliže malé děti chtějí malovat věci Dafa a malují je přímo, je to problém? Nebo mají získat odbornou výchovu a mít technické zručnosti předtím než mohou zobrazovat tyto věci?

Učitel: Děti mohou cvičit kreslení a cvičení kreslení není možné považovat za úspěšné práce, ale to co udělají děti jako domácí úlohu v umělecké třídě školy může být ukazováno a posuzováno na té škole. Studenti na školách Minghui by samozřejmě měli studovat Fa a umělecké třídy by určitě měly zahrnovat kreslení věcí o Dafa a praktikujících, ale to je jen studium a domácí úloha. Ale doufám, že všechny umělecké třídy školy budou formálně podporovat základy pro studenty. Ve skutečnosti, není malování Bohů bez zručnosti pošpinění obrazu Bohů? Dokonce i když je úmysl dobrý, z jiné perspektivy, Bohy není možné kreslit anebo malovat libovolně, ne? Jestliže nevíte jak kreslit nebo malovat, jak můžete odrazit božské slavnostní, nádherné a spravedlivé kvality? Samozřejmě, kreslení a malování praktikujících je výjimkou.

Na školách Minghui, jestliže studenti samotní chtějí cvičit kreslení, potom je to v pořádku a školy mohou ukazovat a samy posuzovat ty, které jsou provedeny dobře. Ale myslím si, že díla na skutečně vysoké úrovni vyžadují, aby byl člověk zručný a zejména na výstavách musíme demonstrovat tradiční, profesionální standard.

Otázka: Když malují scény, které ukazují učedníky Dafa a Mistra během nápravy Fa, malují Buddhy, Taa a Bohy v jiných dimenzích. Protože žádný z Bohů ve starém vesmíru se nezúčastnil nápravy Fa, mohou to chápat tak, že toto je druh projevu těl učedníků Dafa v různých dimenzích zúčastňujících se na nápravě Fa v různých dimenzích?

Učitel: Není to tak, že se žádný z Bohů nezúčastnil. Většina Bohů ve vesmíru se nezúčastňuje, ale je tu nějaká část – což nejsou staré síly – která koná úplně podle požadavků Mistra a hraje pozitivní úlohu a jsou tu nebeští vojáci a nebeští generálové, kteří ochraňují Fa. Není to tak, že se žádní Bohové nezúčastňují – někteří ze spravedlivých Bohů se zúčastňují. Můžete se dát do toho a nakreslit je. Učedníci Dafa mohou zmobilizovat nadpřirozené

schopnosti a gong, když mají spravedlivé myšlenky, ale je pro ně těžké zmobilizovat jejich božskou stránku, která dovršila kultivaci.

Otázka: Když se učedník Dafa zúčastňuje v nápravě Fa v jiných dimenzích, má také podobu Buddhy, Taa anebo Boha. Má stejnou podobu jako jiní Buddhové, Taové a Bohové?

Učitel: Ano, podoba je taková. Učedníci Dafa mohou potvrzovat Fa jen mezi světskými lidmi a na té druhé straně se v podstatě nehýbou; ale při vysílání spravedlivých myšlenek je možné zmobilizovat schopnosti na té druhé straně. Potvrzování Fa je z velké většiny děláno hlavním tělem tady, avšak když jsou spravedlivé myšlenky silné, je možné zmobilizovat energii a nástroje Fa a nadpřirozené schopnosti – takto to všeobecně funguje.

Otázka: Takže tam je to tedy omezeno na jednoduché sezení?

Učitel: Je to proto, že nemá dovoleno se samovolně pohybovat, když hlavní tělo není přítomno. Je to proto, že se bude pohybovat spolu s hlavním tělem potom, když hlavní tělo dovrší kultivaci. Jestliže se tam pohybuje bez hlavního těla, není to rovnocenné k tomu, že ta část je nezávislá? Nestala se potom druhou bytostí? Jestliže by převzala vaše místo anebo se otočila, aby převzala vedení, může to být dovoleno? Potom všechno, co jste kultivovali, byste už nebyl vy a to by nebylo dobře, takže se vyžaduje, že potom co hlavní tělo všechno dovrší, jsou spojeny do jednoho těla. Dovolte mi to říci takto, jestliže se vaše ruka začne pohybovat sama od sebe a nemůžete ji ovládat, je potom stále ještě vámi? (*všichni se smějí*)

Otázka: Jestliže se nic na druhé straně nehýbe, jak se dělají věci?

Učitel: Ti, kteří ve skutečnosti dělají věci jste vlastně vy, kteří potvrzujete Fa v lidském světě, jste to skutečně vy, co vysíláte spravedlivé myšlenky zde, vy vysvětlující pravdu a zachraňující lidi ve světě. Jestliže jsou spravedlivé myšlenky silné, mohou zmobilizovat vaši energii a na různých úrovních jsou různé úrovně energie, nástroje Fa a gong a čím jsou spravedlivé myšlenky silnější, tím silnější jsou zmobilizované schopnosti. Jsou nějakí studenti, jejichž pomocná duše může opustit schránku, opustit tělo a může hrát úlohu v nápravě Fa. Jestliže jste schopni nechat pomocnou duši opustit schránku, pochází to z toho, že jste schopni ovládat tu část božského těla, která dovršila kultivaci.

Otázka: Je mnoho Buddhů, Taur a Bohů na Buddhických obrazech. Můžeme je použít jako oporu?

Učitel: Ano, můžete.

Otázka: Protože kaligrafie kurzívového stylu je zdeformovaná, znamená to, že musíme používat písmo normálního stylu nebo písmo oficiálního stylu, když píšeme slova, básně anebo nápisy do našich obrazů?

Učitel: Kurzívové styly kaligrafie se píšou ve stavu, když se člověk oddá své negativní-stránce a když ho ovládají jeho představy. Myslím si, že je dobré psát úhledně a jasně. Protože znaky byly lidem odevzdávány Bohy, jestliže to děláte takto, je to respektování Bohů. Mohu vás jen naučit principy Fa. Můžete říci, „Mně se líbí právě kurzívové styly a to co jsem cvičil jsou kurzívové styly.“ V současnosti se nezaobírám žádnou z věcí běžných lidí, ale co se týče učedníků Dafa, musí být spravedliví.

Otázka: Mistře, můžete prosím pohovořit o tom, co si myslíte o nástěnných malbách v jeskyních Dunhuang?

Učitel: V dávné minulosti tam existoval velký chrám. Budova byla zničena válkou a lety zanedbávání. Nástěnné malby v Dunhuang byly namalovány jedna po druhé přibližně v době

dynastie Tang. Některé z nich zobrazují scény z nebes. Protože byly namalovány když Buddhismus vzkvétal a mnoho lidí věřilo v Buddhy a věřilo v náboženství, mnoho lidí vidělo scény Buddhů a Bohů a lidé je zobrazili. Ale protože byly ovlivněny nezralými malířskými zručnostmi východu, jejich díla nejsou tak vypracovaná anebo přesná jako západní umění z hlediska vizuální perspektivy a stavby těla. I přesto, fakt, že tito lidé měli také zručnosti před jedním až dvěma tisíci lety dovolilo Buddhismu a umění v Číně zobrazit nádheru té dávné kultury.

Otázka: Mistře, rád bych se zeptal na jiné dávné civilizace, například Egyptskou kulturu a kulturu Májů v Jižní Americe. Jejich Bohové se zdají být velmi odlišní od Buddhů, Taů a Bohů, které známe my. Skutečně v minulosti existovali?

Učitel: Ty civilizace existovaly. Bohové, ve které věřili ti lidé byli jiní Bohové a mnozí z nich byli spravedliví Bohové.

Otázka: Mistře, co se týče nebeských netvorů na východě a Bohů na východě, když mluvíme na vysoké úrovni, jaké nástroje Fa mají?

Učitel: Ojój, to je jakoby jste se mě ptali, kolik částic je ve vesmíru. Je jich tak velmi mnoho. Každý Bůh má nástroj Fa a nejen jeden. Nástroje Fa těch, kteří jdou nahoru pomocí kultivace jsou zformovány během jejich kultivačního procesu. Misky, růženec a dřevěné zvonečky, které Buddhističtí mniši často používají, metličky z koňského ocasu a meče Taoistů atd., všechny tyto věci se mohou stát nástroji Fa, když se člověk kultivuje. Když mnich přebírá korále v růženci jednu za druhou, dokud recituje jméno Buddhy každý den, energie v jeho rukou stoupá jak stoupá jeho úroveň a jak postupně mezi nimi probírá, energie v nich se stane dost plnou a dokonce původní povaha korálů se změní. Když později uspěje v kultivaci, každý korál se stane nástrojem Fa a celá šňůra spolu vytvoří další nástroj Fa. U těch, kteří dosáhnou vysokou úroveň, je v každém korálu jakoby svět a má v sobě všechno. Všechno věci se mohou stát nástroji Fa. Když učedníci Dafa potvrzují Fa, jestliže píšete články, které potvrzují Dafa, potom dokonce i to pero, které každý den používáte získalo zásluhu a ctnost a možná se dokonce vaše pero stane nástrojem Fa v budoucnosti. Jakmile něco používáno praktikujícím, získalo zásluhu a ctnost, může se to stát nástrojem Fa a to zahrnuje štětce, pera a tužky, které jste používali, když jste potvrzovali Fa.

Otázka: Mistře, mám otázku ohledně soch. Řecké a římské sochy se zdají být velmi přesné. Ale když se podíváme zpět na sochy Buddhů z dynastie Tang v Číně, zdá se mi, že přestože nejsou tak přesné, mohou se dost dotknout lidí. Takže si nemyslím, že proporce ovlivňují obdiv lidí k Bohům.

Učitel: To je pravda. Sochy Buddhů a Bohů mají v sobě Těla Zákona Buddhů a Bohů, takže jsou samozřejmě odlišné od běžných soch a takto se mohou dotknout lidí. To je přesně to, o čem jsem mluvil před chvílí. Čínští lidé věnují zvláštní pozornost vyjádření myšlenky anebo ducha něčeho, přičemž západané se zaměřují na přesné vyjádření toho, co je na povrchu. Toto jsou dva různé přístupy a oba se mohou dotknout lidí. Bohové ve východních obrazech a kresbách mohou nadchnout lidi, protože toto jsou zobrazení Bohů – nenadchli by je, jestliže by na nich byli běžní lidé. Bohové na západních obrazech mohou rovněž vzbudit pocit obdivu. Ale jestliže západní obrazy zobrazují běžné lidi, nedotknou se lidí. Jestliže by zručnosti a techniky v čínských obrazech, kresbách a sochách byly tak rozvinuté a přesné jako ty na západě, nepohnuly by člověkem více a nebyly by živější? Nemůžete považovat nezralé a nedokonalé výtvarné dílo za dobré díky vlivu, který má Bůh. To, že je výtvarné dílo dokonalé a navíc má přítomnost Boha, to je to, co ho dělá posvátným.

Otázka: Měli bychom se učit z jejich technik?

Učitel: To o čem mluvím nejsou jen techniky. Říkám, že byste měli malovat nebo kreslit tradičním a spravedlivým způsobem a pokusit se co nejvíce zdokonalit vaše umění. Tímto způsobem se sami zlepšujete a jste zároveň uctíví vůči Bohům.

Otázka: (Přeložená otázka) Rád bych se zeptal: používám počítač k děláni designu a často dělám záběry zblízka. Například, mohl bych udělat záběr zblízka učedníka Dafa anebo běžného člověka. Zaujímalo by mě, zda mohu používat záběry tváře člověka zblízka atd. v mém designu. Nejsem si jistý, zda je to přiměřené a jaký je standard.

Učitel: Ano, můžete. Kromě záběrů zblízka, můžete použít celého člověka jako model. Ale musíte mít správný estetický standard, namísto toho, abyste následovali to, co se vám líbí, na základě lidských myšlenek.

Otázka: Učiteli, umělecké zručnosti studentů v Číně jsou lepší než naše. Jinými slovy, byli lépe vyškoleni. Mohou přispět nějakými věcmi? Mám na mysli to, že naši studenti v Číně mají velké množství výtvarných děl, která jsou lepší než naše.

Učitel: V současnosti nepočítejme se studenty v Číně. Momentálně máme na tuto práci jen učedníky Dafa v zemích mimo Čínu, kteří jsou profesionály v této oblasti práce. Samozřejmě, nebyl by problém najít třeba tisíc učedníků Dafa v Číně, kteří jsou vynikajícími malíři. Ale děje se tam právě nyní zkažené a zlé pronásledování.

Otázka: Rád bych se zeptal, jakou souvislost mají filmy, televizní programy, kresby a malby s tradičními kresbami a malbami?

Učitel: Nic není bez vlivu trendu své doby. Proto je vzhled postav v mnoha kreslených filmech vlastně, podle mého názoru, dost škaredý. Některá znázornění toho, co je dobré, nejsou dobrá a jejich podoby jsou ve skutečnosti velmi špatné. Dnes vám říkám, abyste se vrátili na cestu lidských bytostí s náležitými myšlenkami, s dobrotou a použitím tradičních a spravedlivých přístupů. Přitom jak razí cestu pro lidi v budoucnosti, učedníci Dafa musí nejprve znova najít své spravedlivé myšlenky ohledně umění.

Otázka: Mistře, rád bych se zeptal, jaký má vztah vytváření uměleckého díla ke komponování hudby.

Učitel: V obou případech musíte vytvářet dílo se spravedlivými myšlenkami. Dnes, předtím, jsem mluvil s těmi, kteří jsou zapojeni do psaní hudby. Právě jsem s nimi domluvil, takže o tom tu nebudu mluvit. Mluvil jsem s nimi také několik hodin.

Otázka: Učiteli, mluvil jste o soucitu, ale já nechci zobrazit velkou scénu.

Učitel: Zobrazení malého tématu je také velmi dobré. Obě jsou v pořádku. Jestliže chcete zobrazit velmi malou věc a nechcete zobrazit velkou scénu, a vy chcete zobrazit malou scénu, to bude také fungovat.

Otázka: Mistře, jak vypadá Osm skupin nebeských Ochránců Fa?

Učitel: Osm skupin nebeských Ochránců Fa zmiňoval Šákjamuni. Ve skutečnosti mluvil o osmi druzích vnímajících bytostí – osmi druzích bytostí, životů. To co jsem naaranžoval pro vás jsou nebeští vojáci a nebeští generálové, aby byli vašimi ochránci zákona a jsou tam také draci – tyto dvě skupiny. Samozřejmě, několik učedníků Dafa má také ochránce zákona, kteří spadají do neobyčejných kategorií. Ochránci zákona těch druhých skupin nemohou být přesně popsáni, protože všechny ty vnímající bytosti v těch několika jiných skupinách procházejí nápravou Fa. To, zda zůstanou a to, zda mohou projít, uvidíme po nápravě Fa.

Učitel: Vy jste zdvihl svou ruku už několikrát.

Otázka: Chtěl jsem jen říci, že Dafa má mnoho témat, které můžeme kreslit. Po těch několika letech, Dafa otrásl nebesy a zemi.

Učitel: Ano, je to tak.

Otázka: Jsem velmi rád a zdá se mi, že je mnoho námětů v našem Dafa, které skutečně pohnou člověkem a jsou chvályhodné. Jako učedníci Dafa a umělci, máme tuto zodpovědnost, a musíme naplnit to, co bychom měli udělat. Ale samozřejmě, když skutečně malujeme anebo kreslíme, čelíme hned několika výzvám. Dnes, poté co Mistr osobně věci vysvětlil, zdá se nám, že máme směr pro mnohé věci. Rád bych nadnesl specifickou věc, to jest, doufám, že organizátoři naší výstavy výtvarného umění udělají určitou všeobecnou koordinaci z hlediska hlavních námětů. Je to proto, že máme v myslích mnoho námětů, které musíme nakreslit anebo namalovat a které jsou dost důležité.

Učitel: Koordinace, o které jste se zmínil je velmi důležitá. Když někteří z vás otevřeli své myšlení, pusťte se do toho a udělejte nějaké hrubé náčrty, potom ti z vás, kteří mají schopnost malovat anebo kreslit mohou na nich jednoduše pracovat namísto toho, abyste museli uvažovat o svém vlastním díle. Jestliže to budete tak dělat, bude to také velmi dobré.

Otázka: Někteří z našich učedníků Dafa mají velmi dobré náčrty a velmi dobré nápady, ale nemají velmi dobré zručnosti. Takže jak při děláni věcí na našich radiostanicích a televizních stanicích, které byly založeny učedníky Dafa, můžeme sdílet naše informace, materiály, náčrty a techniky. Musíme zejména zabezpečit kvalitu našich hlavních námětů, protože na této první výstavě našich učedníků Dafa bychom měli ukázat úroveň, která skutečně zodpovídá nám, učedníkům Dafa. Takže si myslím, že velká i malá díla jsou dobrá. Ale je trochu těžké vystavovat něco, co je příliš velké. Například, řekněme, že mám velmi dobré nápady a myslím si, že mohu dosáhnout určité technické úrovně, ale zdá se mi, že nevidím mnoho věcí anebo nevím, jak je nakreslit anebo namalovat, takže se můžeme navzájem doplňovat.

Učitel: Ano, tak byste to měli dělat. Můžete mít dva lidi zodpovědné za přinášení myšlenek, a potom kdokoliv, kdo je schopen malovat anebo kreslit se do toho může pustit a pracovat na nich. Takto snížíte čas, který je potřebný na to, abyste vymysleli svá umělecká díla. Musíte mít jen základní, velmi silný a všeobecný náčrt a protože všichni máte zručnosti a schopnosti, budete schopni s tím pokročit. Myslím si, že tato myšlenka je velmi konstruktivní.

Myslím, že to je všechno, co řeknu. To co zůstává jsou specifičtější věci a tyto věci dokážete zvládnout dobře a určit, jak vytvořit cestu učedníků Dafa, protože všechno, co dnes děláte je mimořádně kritické. Jestliže to uděláte dobře, lidstvo to bude napodobovat; když to neuděláte dobře, lidstvo to bude napodobovat také. Takže učedníci Dafa se musí činit dobře. Ta vaše umělecká díla, která nejsou dobrá anebo nejsou spravedlivá není možné předvádět na veřejnosti, protože to ovlivní lidstvo. Takže byste je měli dělat nejen tradičním a spravedlivým způsobem, ale měli byste také znázornit dobrotu, soucit a velebit v nich Dafa a Bohy. Současně musíte také předvést vysokou úroveň kvality co se týče zručnosti a prokázat tradiční, spravedlivý standard. (*Potlesk*)