

Vyučování Fa na setkání o komponování hudby

(Li Hongzhi, 21. červenec 2003, Washington D. C.)

Většina našich učedníků Dafa potvrzuje Dafa a kráčí po svých vlastních cestách v kultivaci tím, že používá svoje mimořádné talenty a to, co se naučili. Všechny vrstvy společnosti a různá povolání v lidské společnosti mohou sloužit jako prostředí pro kultivaci a během pronásledování mohou posloužit jako prostředí na objasňování pravdy a zachraňování vnímajících bytostí, které byly svedeny dolů po zlých cestách zkaženou Stranou. Když si můžete udržovat spravedlivé myšlenky a spravedlivé činy zatímco jste pod tlakem zla, to je potvrzování Fa a potvrzování sebe sama. Ti, co mají umělecké zručnosti, mohou otevřít novou cestu v potvrzování Fa. Dnes tu máme nějaké studenty, kteří nevykročili vpřed a přišli se zúčastnit konference Fa, a to je výborné. Přirozeně jsou tu někteří, kteří pod tlakem okolností zůstávají pozadu. Uvědomit si to a začít znovu je odpovědností k sobě samému.

Většina našich studentů neprošla přes obrovskou katastrofu, kterou byla Kulturní revoluce, protože byli v té době ještě dost mladí. Když nyní čelí tlaku nelitostných a hrozivých okolností během současného pronásledování učedníků Dafa, zanechává to hluboké stopy na jejich duši. Nikdy neprošli něčím podobným a najednou je takovéto tísnivé podmínky tlačí dolů, což na ně má velký psychologický vliv. Takovéto utlačování a pronásledování – pronásledování, které používá každou formu schopnosti vlády lhát, pomlouvat a falešně obviňovat a které používá každý nástroj diktátorství a každý prostředek propagandy z arzenálu zlé Strany – doopravdy byli nějací noví studenti, kteří nikdy neprošli skrz něco takového a studenti, kteří nebyli usilovní ve studování Fa, kteří v té době nevěděli co dělat. Někteří se dokonce stali vysloveně pesimistickými a pak byli takoví, kteří se začali úplně oddávat požitkům mezi běžnými lidmi. Protože počet lidí, kteří se učili Dafa, byl obrovský, takovýchto studentů tehdy nebylo málo. Ale pro většinu učedníků Dafa už Dafa zakořenil v jejich životech během učení se Fa a kdyby jste je opravdu požádali, aby opustili Dafa, myslím, že protože byli životy, které získaly Fa, cítili by, že se to rovná ztrátě veškeré životní naděje, života bez budoucnosti, a tak se ve skutečnosti nemohli oddělit od Dafa. Co se týče studentů, kteří se stali pesimistickými, ve skutečnosti to byl krátký zmatek, ačkoli samozřejmě byli nějací, kteří byli až příliš zmatení. (*Mistr se směje*) Ale ať je to jak chce, pokud si to dokážete uvědomit a přijít nazpět, všechno je v pořádku. Ať je situace jakákoliv, pronásledování ještě neskončilo a stále jsou tu příležitosti vrátit se na cestu kultivace a dělat věci, které by učedníci Dafa měli dělat. Potom se to bude počítat jen jako zkouška v kultivaci, kterou jste dobře nezvládli a měli byste jednoduše kráčet dobře po cestě před sebou. Nečinili jste se dobře v minulosti, ale neciňte se tím zatížení. Bylo to ve skutečnosti proto, že jste nebrali vážně studování Fa a proto, že se kultivujete mezi běžnými lidmi, takže za okolností jako jsou tyto vás připoutanost ke strachu vede k tomu, že nedokážete udržet krok s kultivačním stavem učedníků Dafa a časem určitě budete mít mezeru ve vašem pochopení Fa. Nedělejte si však starosti, protože to můžete postupně dohnat pomocí studování Fa. Co se týká zbývajících studentů, měli byste pomáhat takovýmto studentům. Mějte vůči nim pochopení. Všichni z vás, pokud se počítáte mezi učedníky Dafa, by měli pracovat společně a navzájem si pomáhat.

Pro kultivaci učedníků Dafa je tu požadavek, konkrétně, musíte zachraňovat vnímající bytosti a potvrzovat Fa. Od té doby co začalo pronásledování jste se celkově činili výborně. Každý člověk využíval to, v čem je dobrý a co se naučil, aby potvrdil Dafa a toto zahrnuje použití prostředků kultury. Samozřejmě, ohledně použití umění, když chcete mít dobré výsledky, musíte se dobře činit při tvorbě hudby anebo uměleckého tance. Správně, když hovoříme o hudbě a tanci, musíme mít studenty s mimořádnými schopnostmi v této oblasti.

Podívejme se tedy, jestli nějaké neobjevíme. Ve skutečnosti máme takovéto talentované lidi. Přejděme nyní k tématu tvoření hudby a tance.

Když chcete komponovat dobrou hudbu a vytvořit dobré umělecké vystoupení, musíte skutečně dát hlavy dohromady a přijít s nápady. Zlepšování kvality vašich představení, včetně těch pro televizi, vyžaduje vaše kolektivní úsilí. Když se na to díváme z hlediska současné situace, takovýchto talentovaných lidí je mezi našimi studenty mimo Čínu velmi málo. Mezi studenty v Číně jsou lidé se různými talenty a nebyl by žádný problém vytvořit tolik souborů, kolik byste chtěli. Ale mimo Čínu je to velmi těžké. Takže musíte najít řešení. Mně osobně napadla jedna myšlenka. Viděli jste, jak se programy Televize Nové Tang Dynastie (NTDTV) dostávají na stále správnější kolej, ale v mnoha ohledech ještě stále třeba udělat zlepšení. Její hudební a umělecké programy ještě stále nejsou tak bohaté. Nechcete, aby vaši diváci měli pocit, že vaše televizní programy jsou nudné. Takže musíte považovat o způsobu, jak vašimi televizními programy přitáhnout víc diváků. Když se máte činit ještě lépe při objasňování pravdy, musíte mít mnoho diváků a to znamená, že musíte vyhovět vkusu běžné veřejnosti. Jen tak můžete být efektivnější v objasňování pravdy. Proto musíte považovat o způsobu lepší spolupráce. Je tedy na vás, abyste přišli na to, jak lépe dosáhnout největšího možného účinku, to jest, aby každé vaše vystoupení anebo každý váš televizní program byl bohatší co se týká obsahu a vyšší úrovně. Sedněme si a pohovořme o tom trochu. Každý, kdo má dobrý nápad, řekněte jej a můžeme ho prodiskutovat a podívat se, co z něj bude.

V současnosti je ještě mnoho těžkostí. Jednou je financování, další je nedostatek lidí s mimořádným talentem – těch, co jsou vyškolení profesionálové, je mimořádně málo. To jsou nejzákladnější problémy a jsou to ty nejtěžší. Ale jak to vidím já, jste nakonec učedníky Dafa, takže když přijde na potvrzování Fa a záchranu vnímajících bytostí, pokud dáte do toho vše, kolik toho dokážete udělat, tolik udělejte. Protože naše prostředky jsou omezené, myslím, že bychom měli vytěžit co nejvíc z těch prostředků, které máme.

Mám další nápad. Může televizní stanice udělat tento rok Novoroční gala představení? Protože na Nový rok mají programy čínských TV v Severní Americe a všude ve světě nedostatek novoroční nálady. Platí to zvláště pro Novoroční gala představení v televizích v Číně. Mnoho lidí je nazývá „katastrofální televize“. S tou strnulou kulturou Strany a těmi stereotypními vzory, všechny ty programy směšně vychvalují tu zkaženou Stranu jako „výbornou, slavnou a správnou“. „Výborná situace“, kterou stále vymýšlí byla po desetiletí zaměřená na to, aby neobratně ohlupovala lidi v Číně. Takže co kdybyste tentokrát vytvořili kulturní program, který je bez stranické kultury a bez vulgárních a surových žertů – program, který skutečně patří lidstvu? Přinejmenším můžete poskytnout hlavnímu publiku NTDTV program, se kterým budou spokojenější a toto pomůže celému televiznímu programu. Ačkoliv máme nyní k dispozici málo talentovaných lidí, není to tak, že nemáme žádné možnosti. Ve skutečnosti jsem viděl, že některá vystoupení, která jste udělali, jsou celkem dobrá. Co nám momentálně chybí nejvíc jsou lidé, kteří dokáží komponovat hudbu a dělat instrumentaci; u některých vystoupení, které děláte, je hudební doprovod poměrně monotónní. Ale ve skutečnosti máme lidi, kteří to dokáží dělat. Je to jen otázka jak umožnit učedníkům Dafa s těmito schopnostmi přidat se k nám a hrát své úlohy.

Toto jsou hlavní věci. Pohovořme si o nich a zdokonalme je. Ve skutečnosti byste takovéto konkrétní věci měli dělat sami. Věci, o kterých jsem hovořil, jsou skutečně trochu konkrétní a zpravidla o konkrétních věcech nehovořím. Vždy když učedníci Dafa mají setkání, chtějí, aby Mistr přišel a řekl několik slov, a tentokrát se to týká proražení cesty v oblasti umění pro kultivaci, záchranu vnímajících bytostí a potvrzování Dafa, takže jsem souhlasil s tím, že řeknu několik slov, abych vám všem pomohl mít ještě jasněji co se týče důležitosti věcí, které děláte při potvrzování Fa. Ve skutečnosti jste se v poslední době činili velmi dobře, ale musíme dělat věci v širší míře. Měli byste dokázat lépe spolupracovat; vaše síla by se měla stát o něco větší, a obsah děl, která vytváříte, by se měl v každém ohledu o něco zlepšit.

Myslím, že toto by se mělo stát. Než jsem přišel, vaše setkání už nějakou dobu běželo, takže v něm pokračujeme. (*Mistr se směje*)

Učedník: Učiteli, mohu se vás zeptat na radu ohledně něčeho?

Učitel: Jen do toho.

Učedník: Mám starého známého, který hraje na erhu a na klavír a dokáže i komponovat. Znáám ho opravdu dobře a mohu říci, že se mu nelíbí, jak to vypadá v Číně. Rád bych ho pozval, aby sem přišel a první věc, kterou bych udělal když opustí to místo, by bylo, že bych mu objasnil pravdu.

Učitel: Ve skutečnosti jsem nedávno uvažoval o myšlence, kterou uvádíte. Studenti v Číně mají prostředky na vytvoření tolika souborů, kolik je jen třeba, a nebyl by dokonce ani problém vytvořit velké soubory; dokonce by se dal zformovat i obrovský symfonický orchestr. Ale mimo Čínu ještě nemáme tyto podmínky. Tak jako tak, myšlenka je jen myšlenka a jestli je praktické pozvat ho sem je něco, co musíte dobře promyslet. I úloha, kterou bude moci hrát po příchodu sem musí být realistická. Jeho postoj vůči Falun Gongu samozřejmě nebude problém, hned jak mu předestřete pravdu. Mohu říct jen to, že zkuste a uvidíte.

Učedník: Myslím, že máme málo talentovaných lidí na komponování hudby.

Učitel: Když hovoříme o komponování hudby, ve skutečnosti je mezi vámi hodně lidí, kteří to dokáží a je možné, že je jich víc mezi těmi, co tu dnes nejsou. Momentálně komponování hudby, jak to vidím já, ve skutečnosti není velkým problémem. Problém je s instrumentací.

Učedník: Mezi běžnými lidmi je hodně takových, kteří mají mimořádný talent na instrumentaci hudby. Můžeme je pozvat, aby nám pomohli?

Učitel: To je nápad. Můžete to zkusit a uvidíte.

Učedník: Dnes tu sedím před Mistrem a cítím se velmi zahanbeně. Včera jsem na konferenci Fa nemohl zadržet slzy, protože jsem se kdysi specializoval na komponování a instrumentaci, ale nevykročil jsem vpřed během pronásledování. Od začátku jsem nebyl pevný a od začátku jsem nedokázal odhodit věci z minulosti. Prosím Mistra o odpuštění. Ode dneška chci spolupracovat, ode dneška doopravdy vykročím vpřed. (Potlesk) Mám nápad ohledně velkého Tang koncertu. V Anglii jsou nějakí lidé, kteří se specializují na výzkum dávné Tang hudby a dali dohromady partitury nějaké Tang hudby. Uvažuji o tom, že pro klasickou část koncertu bychom mohli napsat partitury na základě Tang hudby.

Učitel: Všichni se možná divíte, proč vždycky hovořím o kultuře dynastie Tang. Kultura Tang je skutečnou lidskou kulturou a je jejím vrcholem. Ať to byly dovednosti anebo kultury, které měli lidé, bylo to celé na absolutním vrcholu. Po Tangu to začalo upadat. Samozřejmě, viděli jste nějaké dost dobré věci v době Ming a Qing, ale ve skutečnosti se začali ubírat směrem ke všednosti a literáti jakož i řemeslní umělci zaměřili svou pozornost na triviální maličkosti. Jejich mysl se stala velmi úzkou – příliš zaměřenou na detail – a už neměli tu velkolepou atmosféru, ani jemné a znamenité dovednosti z doby Tang. Ale ať to byla jakákoliv doba, můžete z ní vycházet při vaší tvorbě uměleckých děl. Avšak určitě musíte

začlenit rysy kultury, kterou má Dafa samotný, prorazit spravedlivou cestu, kterou začali učedníci Dafa a zanechají ji lidstvu. Není to tak, že máte jednoduše vše kopírovat z časů Tang. Můžete čerpat z té kultury, kterou měli dávní lidé dynastie Tang anebo jiné dynastie a co se týká hudby, můžete vzít za základ umělecký obsah jakož i zvuk starých dob a vytvářet věci, které vytěží co nejvíc z vlastností čínských lidí.

Učedník: Dobrý den, Mistře! Při instrumentaci zažívám nevysvětlitelné pocity; například když pracuji s dětskou hudbou, často mám pocit radosti. Zkomponoval jsem dvě skladby, které mají v sobě stopy džezu, a uvažuji, jestli je to úplně v pořádku?

Učitel: Současná hudba nebo dávná hudba, je to prostě tak, že musíte jít po svých vlastních cestách, na základě vašeho pochopení jako učedníků Dafa. Proč to říkám takto? Protože každý člověk na tomto světě, bez ohledu na to, jak velké má schopnosti a jaké má přirozené nadání, jakmile byste ho požádali, aby kráčet po cestě, která je jasná a čistá, nedokázal by to. Nestačí mít jen mistrovskou techniku anebo zručnost. Učedníci Dafa se stali velmi čistými v očistném procesu vlastní kultivace a potvrzování Fa a jejich říše myslí a způsob, jakým se na věci dívají, se liší od běžných lidí. Proto jste schopni to udělat a proto skutečně můžete přivést „moderní“ lidi na cestu, která je skutečně pro lidi, takže můžete mít takový účinek a položit takovouto základnu pro lidstvo. Jak jsem řekl, televizní stanice, kterou vedete, vaše noviny, rádio atd. – zdá se, že všechny čelí mnoha těžkostem. Ale všechny tyto těžkosti budou pomalu rozřešeny. Klíčovou věcí je, abyste dali lidstvu dobrou formu kultury. Uvidíte, že lidé budoucnosti budou v každém jednom ohledu následovat to, co dělají učedníci Dafa. Později se to stane základní kulturou budoucí lidské rasy. Co je kritické je, zda dnes dokážete vytvářet dobré věci. Když dokážete stanovit tyto základní věci, budoucí lidé je budou studovat, a proto to co děláte a jaké věci vytváříte je mimořádně důležité. Běžné, dávné, moderní – když to potřebujeme, můžeme z toho vycházet. Ale skutečně musíte vytvářet bezúhonné věci. Musíte se k lidem chovat zodpovědně. (*Mistr se směje*) Uklidněte se, neříkám, že se musíte strašně namáhat se vším, co děláte. Ve skutečnosti jsou věci, které obvykle vytváříte, již odlišné od věcí běžných lidí a když vezmeme do úvahy vaše dovednosti, tak ty věci opravdu nejsou průměrné.

Jak jsem před chvílí řekl, jestli je to hudba Tang, současná hudba, anebo cokoliv jiného, když dokážete začlenit silné stránky těchto věcí při vytváření vašich vlastních, je zaručeno, že se to bude lišit od věcí běžných lidí. Je to proto, že vaše sféry a hlubší významy, které tomu dáváte, zaručí, že vnitřní smysl hudby, kterou vytvoříte, bude jiný. Ale je tu jedna věc. Když najdete způsob, jak vytvořit základy hudby samotné ještě lepšími a uděláte to dobře, pak skutečně půjdete po velké cestě.

Učedník: Mistře, získal jsem vzdělání v západní hudbě, přestože se často zabývám čínskou hudbou. Co si myslíte o spojování západní a čínské hudby?

Učitel: To samo o sobě není problém, člověk může vycházet z obou. Klíčovým je prorazit cestu. Například, vezměme si záležitost instrumentace. V dávné Číně nebyl vůbec kladen takový důraz na instrumentaci v hudbě. Tehdy v podstatě měla formu společné hry a nanejvýš nechali různé nástroje vést pasáž anebo hrát sólo. Takže nevěnovali mnoho pozornosti instrumentaci. Koncept hudební instrumentace, který máme dnes, ve skutečnosti pochází z kultury západní hudby a je to v podstatě něco, co člověku odevzdali bohové. Je to jedna z nejlepších věcí v tomto cyklu lidské civilizace a přináší to člověku dobro.

Učedník: Mistře, rozdíl mezi klasickou čínskou hudbou a západní klasickou hudbou je obrovský. Jaký rozdíl je mezi nimi na nebesích?

Učitel: Před renesancí byly hudební nástroje a samotná hudba na západě dost jednoduché. Po renesanci západní hudba postupně dosáhla svého vrcholu a umění lidské kultury v krátké době udělalo gigantický skok vpřed. Kontrast mezi kulturou a uměním lidstva v té době v porovnání s tím, co měli předtím, je dramatický. Zmínil jste se o hudbě na nebesích. Samozřejmě, je tam mnoho druhů hudby a byly zformovány různými charakteristikami stavů bytostí, které tam životy mají. Dnešní západní hudba, zda je to použití instrumentace a hudebních nástrojů anebo zvládnutí možností nástrojů, její celková hudební teorie se vyvinula do obsáhlého systému hudby, který se v porovnání s hudbou, kterou mělo lidstvo předtím, stal komplexním a složitým oborem. Tu na lidské úrovni je možné západní hudbu vidět jako úplný systém, něco, co bohové záměrně odevzdali člověku v nedávném období. Asijská hudba je druhem běžné kultury, kterou bohové neustále odevzdávali člověku v průběhu stanovování větší kulturní historie lidstva. Takže to není jen kulturní rozdíl mezi východem a západem, protože jsou to věci odevzdané z mnohých kosmických systémů a v jiných neuvěřitelně početných kosmických systémech má každý tento systém svoje vlastní jedinečné věci a ty jsou mimořádně systematické, mimořádně posvátné a mystické. Takže to, co máme tu, je jen to, co bohové odevzdali člověku, něco, co může být vyjádřeno lidskými prostředky. Zahrnuje to umělecký tanec a malbu. Člověk zná jen olejovou malbu, tradiční čínskou malbu atd., přičemž ve skutečnosti jsou to jednoduše rysy kultur nejnižších životů různých systémů odevzdané bohy rozličných systémů. Jinými slovy, žlutá rasa odpovídá bohům různých úrovní systému určitého kosmického těla, celou cestou nahoru po nejvyššího boha a v tomto systému existuje stav, ve kterém existují jejich vlastní charakteristiky. Stejně to platí pro bílé: mají svůj zodpovídající kosmický systém. V každém takovém systému je možné najít charakteristiky a formy existencí různých životů daného vesmíru, které se projevují jako charakteristiky různých kultur a různých ras, když jsou vyjádřeny v lidském světě. Kvůli tomuto jsou tam rozdíly v jejich hudebních nástrojích a v rysech a stylech jejich hudby. Avšak systém hudby přítomný na západě v poslední době, včetně jeho nástrojů, ve skutečnosti není něčím, co se původně nacházelo v nebeských královstvích bohů bílé rasy. Patří to kosmickému systému dalekých životů a byl odevzdán výhradně západní společnosti; byl sem přinesen kvůli Fa. Lidská kultura, která byla už dávno vytvořena pro nápravu Fa, se stala pro živé bytosti na této úrovni už mimořádně bohatá.

Učedník: Dobrý den, Mistře! Jsem student, jehož hlavním oborem je džez. (Lidé se pochichtávají) Takže by mě zajímalo, jestli je to něco, co mohu dělat?

Učitel: Já si myslím toto. V současnosti máme fázi, ve které se učedníci Dafa kultivují při potvrzování Fa a není to čas nápravy Fa lidského světa. Takže když se kultivujete v běžné lidské společnosti, musíte jíst, což znamená, že musíte mít práci. Některá práce není příliš vhodná, avšak, nuže, co můžete dělat? Co říkám je, že je pro vás v pořádku maximálně se přizpůsobit stavu společnosti běžných lidí, když přijde na vaši práci. Mnohé věci v lidské společnosti ve skutečnosti nejsou dobré, ale taková je jednoduše běžná lidská společnost v tomto bodě a všichni lidé ve světě to přijímají. Takováto je společnost. Lidská společnost bude v tomto stavu předtím, než Fa napraví lidský svět, takže nyní to necháme tak jak to je. Takže můžeš dělat svou práci stejně jako předtím. Ale jak se kultivujete, musí vám být jasné, které věci jsou bezúhonné a které nejsou. Takže možná řekneš, že jsi ty věci studoval, tedy, potom přinejmenším máš nějakou znalost hudební teorie a nějaké hudební schopnosti, ovládaš ty vědomosti. Takže dokud si buduješ svou hudební základnu, můžeš vykonávat povolání, které jsi se naučil, abys si vydělal na živobytí a je v pořádku, když to budeš jednoduše dělat tak, jak nejlépe dokážeš. Zároveň můžeš při tom komponovat nějaké klasičtější a tradičnější věci a když to dovolí podmínky, můžeš zkoumat jiné formy klasičtější hudby, můžeš si vybrat studium nějakých věcí, které považuješ za bezúhonné – to je něco, co můžeš udělat. Ve skutečnosti, ať studuješ cokoliv, to, jak jsou vyjádřeny noty, je jen záležitostí stylu. Co se týče znalostí hudební teorie, je to stejné.

Učedník: Od té doby, co byl vytvořen hudební tým, ať je to instrumentace nebo komponování, celou dobu stojím proti obrovské bariéře, konkrétně, věci které píši anebo instrumentuji pro jiné, mají kvalitativní deficit. Ale zdá se, že všichni do toho už dali co mohli, a že věci, které jsem se naučil, jsem všechny použil. Opravdu nevím, jak se přes to dostat a dále se zlepšovat. (Lidé se smějí)

Učitel: Pokud se ptáte mě, nemyslím si, že je to nevyhnutelně problém. Už jsem vlastně slyšel hudbu, kterou jste hrál. Když máme hovořit o kvalitě, nemyslím si, že by tu byl problém s nízkou kvalitou. Co je kritické je, že věci, které vytváříme, mají být tradiční a mají se líbit, a tím prorazíme cestu, která je spravedlivá. Neříkají běžní lidé, že písňe musí být chytlavé? Hned jak zpíváte, lidé okolo vás by se to měli chtít naučit, aby si to mohli pozpěvovat s vámi. Jinými slovy, je to otázka toho, jak to udělat bezúhonným a zároveň odpovídajícím vkusu lidí. Ve skutečnosti, jednoduše řečeno, to jak se bude dařit věcem vytvořeným učedníky Dafa, neleží v kvalitě. Klíčem je proražení vaší vlastní cesty.

Učedník: Po roce 1949 v podstatě Čína neměla žádnou hudbu; v momentě jak běžný člověk otevře ústa aby zpíval, určitě to budou písňe Strany a její kultury a to včetně textu i hudby. Nyní máme tuto příležitost, abychom v této době použili sílu Dafa, abychom skutečně vytvořili lidstvu kousek nebe. Cítím, že hudba, kterou vytvořili naši studenti, má sklon k jemné kráse a je mimořádně klidná, ale možná jí chybí pocit velkoleposti nebo vznešenosti.

Učitel: Při slovech popisu, který jste právě použil, je jedno velmi příhodné a to je „klidná“. *(Lidé se smějí)* Lidé jsou nadměrně vášniví anebo přehnaně bojovní a toto nejsou normální stavy lidského bytí. Ve skutečnosti je to něco, co přichází pod vlivem démonické povahy. V člověku existuje dobro i zlo, takže když je člověk rozbouřený anebo když jsou jeho činy dokonce za hranicemi racionality, většinou to patří k těm věcem moderní hudby. Když je člověk iracionální anebo je uprostřed něčeho, když začne zuřit a ztrácí úsudek, potom ve skutečnosti probouzí svou negativní stránku. Naproti tomu, když je člověk v klidném stavu, je dobrý a to je ve skutečnosti opravdový stav lidské bytosti. V rámci stavu klidu jsou vrcholy a nejnižší body, ale je to plně racionální a ve stavu klidu existuje jeho vlastní nádhera, přestože ta nádhera je založená na klidu. *(Potlesk)*

Jak to vidím já, máte hodně schopností. Není nutné, abyste se porovnávali s tím, co se v současnosti pokládá za „elitní“ standardy. Ve skutečnosti jsou dnes mnohé z toho, co se pokládá za elitu, současné věci. Kolik lidí nyní dokáže komponovat skutečné tradiční, decentní, velké hudební věty? Všichni šli cestou „současné hudby“. Písňe v Číně jsou v poslední době výsledkem kultury Strany, nezůstává nic, co by se dalo skutečně prezentovat. Nikdo v dnešní Číně nedokáže vytvořit něco takového, jako vytvořili ti západní hudebníci v předminulém století. Samozřejmě, ani západ to nyní nedokáže vytvořit, protože jeho vrchol už prošel a ty chaotické „současné“ věci shodily jeho klasickou hudbu až na samé dno. Ale západ ji jednou měl, přičemž Čína ne. Ve skutečnosti byly v dávné a dnešní čínské hudbě nějaké velmi dobré věci. Jejich výchozí bod a základní melodie jsou všechno takové věci, které odrážejí opravdový stav člověka a když někdo chce vytvořit takovou hudbu, skutečně jí může zachytit obrovské, široké dimenze; jenže dnes nikdo nevěnuje takovým věcem úsilí, čímž je ještě těžší vybudovat z nich systém. Samozřejmě, se změnou dynastie přichází změna kultury a věci předcházející dynastie jsou smyté pryč vlivem kultury nové dynastie. To je též důvodem, proč neexistuje způsob, jak by se mohla podstata hudby z téměř 5.000 let kultury přenést až do dneška; nikdo v žádné dynastii ji nedokázal zachovat. Školy malby a hudby na západě se objevily až v posledních dvou stoletích. Ty školy mají studijní předměty, standardy a normy. Ti, co tam studují, ví, co se mají učit a všichni co absolvovali ty školy prošli systematickou a standardizovanou výukou. Byl tedy zformován úplný systém. V čínské

historii dynastií nikdy nic takového nebylo. Samozřejmě, po založení republiky byli v Číně lidé, kteří těmto věcem věnovali pozornost. Postupně byli nějakí studenti, kteří se vrátili po nějaké době studia v zahraničí a ovládali nějaké věci ze západní hudby. Takže od pozdějšího období dynastie Čching se postupně objevovali lidé s takovýmto talentem. Ale co se týká schopností opravdu systematizovat pomocí hudby kulturu, hloubku a cit čínských lidí, anebo z toho udělat něco skutečně pořádného a součást hlavní kultury, nikdo to neudělal. Zkažená Strana tolik let vytrubovala něco jako kampaň „Nechejte sto květů kvést“, ale to všechno bylo v zájmu její hrůzovlády. Ve skutečnosti neudělali doopravdy nic, protože kultura této Strany, která má sloužit diktátorství, je násilná, příliš ohnivá a za svůj cíl si stanovila zničení kultury etnik v Číně. Je v rozporu s opravdovými, klidnými rysy lidských bytostí a nemá lidský dotek a ještě méně něco podobného jako hloubku a cit 5.000 let staré klasické čínské civilizace. Nejzákladnější věci, se kterými přišla Strana, byly přineseny ze Sovětského svazu.

Myslím, že se zdá, že všichni máte poměrně vznešené cíle a vysoké ideály. Když to je to, o co se snažíte, potom to jednoduše zkuste udělat a uvidíte. Z toho co mohu říct, popěvky a lidové písně, které byly zachovány v Číně od starověku dodnes, mnohé z těch věcí mají také příchut' různých dynastií, a věci, které lidé v Číně vytváří dnes mají nějaké prvky z různých dynastií, jakož i sovětské stopy. Tehdy v dobách Starého Šanghaje bylo mnoho populárních písní. Přestože slova některých z nich nebyla tak dobrá, v těch písních byl obsažen bohatý, trvalý půvab klasické Číny spolu s vědomím našich předků. Takže základem melodií byl rytmický zvuk čínských dávných tradic. Když můžete vzít za základ melodie a zvuk dávné čínské hudby a použitím technik a metod západní hudby na nich stavět – když dokážete prorazit tuto cestu – to by bylo velkolepé. Je vám jasné, co říkám, ne? Ptám se, protože jste v tomto ohledu odborníci.

Učedník: Západní hudební nástroje mají své vrchní tóny. Myslím, že člověk může cítit významy za těmi vrchními tóny. Vrchní tóny západních nástrojů a čínských nástrojů mají svoje vlastní specifické vlastnosti a charakteristiky.

Učitel: Toto je jen vaše konkrétní vnímání. Co se týká vedlejších významů, lidská kultura prošla určitým historickým procesem a každá nota, kterou člověk hraje, má svoje vedlejší významy specifických charakteristik té etnické skupiny, jakož i životní pocity jednotlivce. Každá hudební pasáž obsahuje náladu, kterou chce hudebník vyjádřit a použité noty budou samozřejmě také vyjadřovat významy, což zahrnuje použití vrchních tónů. To, co jste popsal, je jen vaše osobní vnímání těchto věcí.

Učedník: Jsem student z Rakouska. Vytvořili jsme v Rakousku skupinu 4 lidí. Studuji klasický klavír, přičemž ostatní hrají džez. Nyní máme problém: říkají, že hudba, kterou dělají je čistá, přičemž je to stále vlastně džez.

Učitel: Možná si vytvořili představu a myslí si, že je čistá. Kdyby opravdu neexistovaly představy pocházející ze současné hudby, které by je ovlivňovaly, věci, které vytváří, by určitě byly odlišné. Je to však stále jak jsem řekl: když ty věci děláte, abyste si vydělali na živobytí, potom je to v pořádku. Avšak ohledně skutečného vytváření hudby učedníky Dafa, musíte razit svou vlastní cestu. V tom procesu určitě budou problémy ohledně pochopení.

Učedník: Hraji ve škole džez. Když budeme hrát na ulici, je to v pořádku?

Učitel: Když skutečně dokážete prorazit cestu, která je dobrá, vaše vystoupení určitě přitáhnou velký počet posluchačů. Pamatujte si moje slova: lidstvo se točí kolem Dafa a každý jeden čin učedníků Dafa dnes má vliv na lidstvo. Nedávno jsem se setkal s těmi, co se specializují na malování a mluvil jsem s nimi o tom, proč by člověk měl jít po cestě tradičních

umění. Předtím když hledali místo na výstavu a chtěli tam mít výstavu umění, těžce se jim hledalo. Když jsem skončil s vysvětlováním, že lidstvo by se mělo vrátit na cestu tradičního umění, člověk mohl cítit, že postoj lidí ve světě se změnil, protože bohové chtěli uvolnit cestu pro Fa. Když to však neděláte dobře, setkáte se s překážkami, protože vše co dělají učedníci Dafa je neoddělitelné od kultivace. Faktem je, že lidstvo se točí okolo Dafa. Když skutečně vytvoříte vaše vlastní věci – podívejte se sami – každý to bude chtít poslouchat a dívat se a mnozí se to dokonce budou chtít naučit.

Učedník: Rád bych požádal Mistra, aby řekl některé věci, které souvisí s principy vytváření hudby. Jednou je, že když komponuji koncert, mohu jako jednu z vět použít hudbu Dafa, konkrétně Pudu? Druhá otázka je, ohledně vytvoření orchestru, chybí nám lidé a někdy když máme na jevišti opravdu jen několik lidí, nemá to účinek celého orchestru. Mohl bych vytvořit nějakou hudbu pozadí a pak nechat lidi, aby hráli dohromady s ní v popředí? Třetí otázka je, že v minulosti jsem slyšel hudbu z jiných dimenzí a zajímalo by mě, zda ji mohu použít?

Učitel: Otázka pracování společně, o které jsem právě hovořil, zahrnuje přesně tohle, protože mezi vámi nebudou žádné konflikty kvůli autorským právům. Je to otázka toho, jak se dobře činit při společné práci a jak prorazit cestu, kterou má Dafa zanechat pro lidi budoucnosti. Kultivující se neznepokojují úspěchy anebo nezdary, které má člověk v tomto světě; to běžní lidé berou vážně úspěch a nezdar, nebo dokonce slávu a bohatství. To, co hledají učedníci Dafa, je opravdové dosažení, které přichází pomocí kultivace, takže nepřikládají vůbec žádnou důležitost těm běžným věcem. Pokaždé, když někdo udělá něco pro Dafa, bohové si to důkladně zaznamenají, aby to bylo v budoucnosti zachováno. Co se týče toho, co tu lidé snaží získat, my neusilujeme o nic z toho, a proto se vy za první kultivujete, a za druhé, děláte věci pro vnímající bytosti. Vy zachraňujete vnímající bytosti a dláždíte cestu pro vnímající bytosti budoucí lidské rasy. Když však chcete použít Pudu v hudbě, kterou komponujete, není to tak, že byste ho nemohli použít – klíčem je, že jste nepochopili vnitřní význam Pudu. Je v něm celý proces, přes který prošel Mistr od prehistorie až do nápravy Fa – může to nějaký koncert vůbec obsáhnout?

Co se týká druhé otázky, ta je o orchestrech. V současnosti není možné dát dohromady přes noc velký symfonický orchestr a nechat ho hrát. Ale momentálně máme několik různých přístupů. Pro hudbu na jevištní představení jako tanec a podobně ji můžete vytvořit použitím počítače, který bude přehrávat zvuky nástrojů. Z jedněch houslí se tak mohou stát mnohé a přehráváním můžete změnit pár nástrojů na něco, co vypadá jako plnohodnotný orchestr. Lidé to často používají, když chtějí snížit náklady při děláni hudebního doprovodu k filmům. To je jeden přístup. Další je, že můžete použít počítač, abyste přímo imitovali představení orchestru. To je také v pořádku. Ale kvalita některých věcí není dobrá a hned poznáte, že je to elektronické. Protože je to imitace, udělejte vaši imitaci co nejrealističtější. Všichni z vás, kteří hrají hudbu tomu rozumí, takže byste měli mít nějaké znalosti o vlastnostech hudebních nástrojů. Samozřejmě, ať je naše imitace jakkoliv realistická, profesionálové budou slyšet ten rozdíl, ale běžný posluchač to nezjistí. (*lidé se smějí*) Oba tyto přístupy můžete použít. Třetí otázka byla o hudbě slyšené z jiných dimenzí. Když ji skutečně dokážete vytvořit, pusťte se do toho, ale myslím si, že všeobecně to bude těžké udělat. Důvodem je, že když vy sami nejste ve vyšších dimenzích, nebudete mít hudební nástroje, které se skládají z mikroskopičtější hmoty a v důsledku toho nebudete schopni vytvořit ten zvuk. Mimoto hlas samotný je přenášen materiálním polem a bez materiálního pole složeného z látky vyšších dimenzí tam nebude ten pocit posvátnosti.

Učedník: Mohou být Pudu a Jishi použity v našich kompozicích?

Učitel: Pudu a Jishi... o tomto byla první otázka, o které jsem právě hovořil a řekl jsem, že tu není problém autorských práv. Mimo dvou hudebních skladeb, které používáte při cvičeních a které se nemají použít nikde jinde, ostatní skladby je možné použít; jsou myšlené na to, aby byly použity v situacích, kde jsou potřebné, takže to není problém. Hudbu ke cvičením však v žádném případě není možné použít jinde, protože má už hluboké spojení s kultivací. Není možné ji začlenit do jiné hudby. Ohledně jiné hudby, ačkoli byla vytvořena učedníky Dafa, je nakonec myšlena pro běžné lidi. Co se týká Pudu a Jishi, měli byste vědět, jaký je jejich vnitřní význam, který vyjadřují. Není správné pokoušet se nacpat vesmír do vejce.

Učedník: Když se zhorší kvalita hudby k cvičením, můžeme udělat později novou nahrávku?

Učitel: Je v pořádku to udělat. Není problém se zlepšováním její kvality.

Učedník: Když děláme syntetickou hudbu, nejlepší je aby byl zvuk co nejvěrnější. Pak by to znamenalo, že si musíme koupit poměrně dobré zařízení a budeme potřebovat značné investice.

Učitel: Není to nevyhnutelně tak. Nějaký poměrně jednoduchý počítačový software není drahý a můžete ho koupit z Číny. *(lidé se smějí)* Kvalita je přijatelná a přitom není drahý.

Učedník: Uvažujíc z dlouhodobého hlediska, je v pořádku vzít si půjčku, abych si koupil lepší počítač?

Učitel: Můžete uvažovat o svých vlastních přístupech. Ale je tu jedna věc, že Mistr nikdy neřekl, že byste měli naléhat na udělení něčeho, když to nedovolují okolnosti. Měli byste určitě dělat věci v souladu s vaší vlastní kapacitou. Jinak, přestože vaše motivace může být dobrá, stále to bude chození do extrémů. Když si přinesete těžkosti do svého denního života a v každém jednom ohledu si to ztížíte, potom pro vás bude těžší dělat věci, které by učedníci Dafa měli dělat. Neztěžujte si to.

Učedník: Kvůli koncertu jsme si koupili střední ruan a velký ruan. Když jsme je kupovali, všimli jsme si, že v hudebním obchodě měli pi-pu z období Qing. Když nám ji popsali, uvědomili jsme si, že struny používané na nástrojích v dávných dobách jsou jiné než dnešní. Dnes mají ocelové struny, přičemž v dávných dobách byla jejich konstrukce odlišná. Dnes jsou o něco hlasitější.

Učitel: V dávných dobách používali hedvábné struny a struny z kravských šlach. Prostředí, které měl člověk v dávných dobách, nebylo hlučné, lidské mysli byly tiché a když jste tehdy v tom prostředí používali hedvábné struny, hlasitost se lidem nezdála příliš nízká. Je to proto, že v dávných dobách neměli moderní západní nástroje, přičemž když dnes lidé komponují, chtějí splynout se současnými okolnostmi. V dávných dobách byly hedvábné struny anebo struny z kravských šlach a nebyla to jen otázka toho, že člověk neměl výrobky vytvořené moderní technologií; dost to souviselo s atmosférou dávných dob. To, co chceme udělat nyní, je proražení naší vlastní cesty, ne vrátit naše nástroje k jejich dávným formám. Dnes je prostředí člověka takové, jaké je, takže nemáme jinou možnost než použít dnešní nástroje.

Učedník: Když chceme vysílat na živo naše Novoroční gala, v současnosti pravděpodobně nemáme potřebné vybavení. Ale když se nyní máme začít připravovat na vysílání novoročního gala na živo...

Učitel: Já to vidím takto: chybí nám podmínky a vysílání na živo není realizovatelné. Kdybychom měli všechny nechat přijít do USA a shromáždit všechny naše talenty kvůli jednomu gala, bylo by to těžké. Je to proto, že někteří lidé musí pracovat anebo chodit do úřadu anebo nemohou odejít od rodiny, anebo je to pro ně příliš finančně náročné – jsou tu všemožné problémy. Ale kdybyste mohli dát dohromady všechny umělecké programy každé oblasti a vyrobit DVD, dát je všechny dohromady a spojit je, to by se dalo. S dnešními počítači to opravdu můžete udělat tak, aby to vypadalo realisticky.

Učedník: Rozumím, že můžeme navzájem sdílet hudbu, ale je tam otázka autorských práv ohledně vnějšího světa? Abych objasnil, co mám na mysli, před čtyřmi lety jsem udělal program o Falun Gongu a použil jsem Pudu a Jishi. Tato hudba se velmi líbila řediteli a řekl, že je to neuvěřitelné. Zeptal se, jestli ji můžeme věnovat stanici a tak jsme jim ji věnovali.

Učitel: To nebylo příliš vhodné, protože lidé si toho nebudou vážit. Co když ji použijí lehkomyšlně? Nemáme čas dohlížet na to, co běžní lidé dělají s věcmi, které pro ně vytváříme, ale není vhodné dát Pudu a Jishi běžným lidem na svévolné použití. Jiné věci jsou v pořádku. Všeobecně řečeno, není problém s písněmi, které vytvoří učedníci Dafa, mimo těchto dvou děl.

Co se týká autorských práv, víte jak jsme dělali věci během let, když jsem šířil Fa? Museli jsme projít množstvím problémů, aby byl Zhuan Falun legálně publikován. Takže vyšel v nakladatelství, ale po nějakém období tisknutí se nakladatelství dostalo pod tlak a přestalo. Věděli však, že kniha je skutečně zisková, proto mi nechtěli vrátit smlouvu. Pak tu však bylo mnoho studentů, kteří potřebovali knihu a byli nedočkaví. Co jsme s tím mohli udělat? Tolik studentů se učilo praxi a počet studentů na místech praktikování se značně zvyšoval, avšak neměli knihy. Poptávka po knihách překročila nabídku a v té době se po celé zemi objevila pirátská vydání a vyráběly se všude. Pokud nezměnili ani jediný můj znak a mohli zaručit kvalitu, nevadilo mi to. Lidé nakonec žijí, aby vydělávali peníze a zásluhy a problémy z toho, co dělají, se navzájem doplňovaly, takže mi nevadilo, když na tom vydělávali peníze. Mnoho věcí našich učedníků Dafa se nakonec dává lidem. Pokud si toho někdo dokáže vážit, nebude to používat náhodně anebo to měnit. Pokud to změní, měli byste ho vystopovat, protože stále máme autorská práva.

Učedník: Dobré písně mohou ovlivnit celé generace lidí, a až dodneška jsou stále populární.

Učitel: Víte jak dokáže talentovaný hudebník komponovat tak kvalitní písně? A jak může mít trvalou pověst? Není to jen to, že melodie jsou překrásné. Hlubší významy hudebního díla pochází z dobrého charakteru člověka, jeho bohatých životních zkušeností a jeho vrozeného talentu. Toto je vysvětlení z lidské stránky. Život kultivujícího byl změněn a navíc překračuje úroveň běžných lidských bytostí. Učedníci Dafa, když jste opravdu schopni prorazit své vlastní cesty, vaše věci budou v úctě lidí ještě víc než ty od známých hudebníků mezi běžnými lidmi. Budou mít trvalou pověst po tisíc generací. Je to proto, že jste učedníci Dafa a vaše cesta je spravedlivá, takže to, co vytvoříte bude navždy to, co se bude lidstvo učit a používat. *(Potlesk)*

Učedník: Mistře, rád bych se zeptal, má populární zpěv démonickou povahu?

Učitel: Populární druh zpěvu je jen píseň běžných lidí a nemusí mít styl formálního vokálního představení. Lidové písně každé země byly takto odevzdávány celé roky a to platí pro všechny etnické skupiny. Dnes je však lidé standardizovali do současného hudebního systému a přidali moderní podbarvení, čímž je změnili na něco podřadného, ventilaci démonické povahy – dokonce do bodu, že je to obscénní chaos. Mnoho mladých lidí tyto věci vyhledává. Bez ohledu na to, jaký zpěv to je, pokaždé můžete vyjít z dobrých věcí, které jsou v něm. Ale musíte kráčet po své vlastní cestě.

Učedník: Mistře, myslím si, že v písních, které dnes vytváříme, existují dvě tendence. Jedna je, že zpívají o věcech, které souvisí s naší vlastní kultivací a druhá je, že aby běžní lidé rozuměli tomu co slyší, není možné v písních použít ani věci jako „Falun Dafa je dobrý“. Myslím si, že to není v pořádku.

Učitel: Potvrzování Fa je něco, co by učedníci Dafa určitě měli dělat (a není na tom nic nesprávného). Takže když komponujete hudbu, měli byste si vzít za cíl záchranu vnímajících bytostí, objasňování pravdy a chválu učedníků Dafa. Samozřejmě, když hovoříme o televizním filmu a vy chcete přidat nějakou hudbu na dokreslení nálady příběhu ve filmu anebo vystoupení na jevišti, není to problém. Televizní filmy jsou konec konců zábavními programy a jsou vytvořeny k tomu, aby je sledovalo široké spektrum diváků – zvláště běžných diváků. Samozřejmě, co se týče obsahu hudebních děl, některé vzhledem k potřebám děje příběhu anebo životních příběhů mnoha běžných lidí nemají nic společného s učedníky Dafa. Znamená to pak, že je nebudete psát? Musíte je stále psát, musíte je vyrábět. Ve skutečnosti, ať je to jak chce, budou to věci, které učedníci Dafa vytvořili, takže budou jiné. Když je to něco, co opravdově zobrazuje Dafa a učedníky Dafa přímým a pozitivním způsobem, pak by věci Dafa stále měly být tématem. Když vy, učedníci Dafa, vůbec nezohledníte Dafa a chcete vytvářet věci běžných lidí, pak jste běžným člověkem. Zodpovědností učedníků Dafa je záchranu vnímajících bytostí a potvrzování Fa. Není těžké udržet tyto věci vyvážené.

Učedník: Učiteli, rád bych se něco zeptal, přestože si nejsem jistý, jestli je to vhodné. Nezdá se, že od co ČKS uchvátila moc v Číně, ta zkažená strana často používala bubny na pásech?

Učitel: Mohu vám říct, že buben na pase má v Číně historii téměř tisíc let a je to forma kultury, která se rozšířila z oblastí západní Číny a centrální oblasti Shaanxi. Takže když hovoříme o bubnech na pásech, znám ještě další formu bubnů. Viděli jste, že v provincii Shaanxi je buben velikosti téměř 50 cm v průměru, takový, co používají jen muži a když se na něm bubnuje, je dost silný. Znájí někteří lidé, kteří tancují, tento druh bubnu? Můžete také použít tento typ, je také dobrý. Víte co? Když jste poprvé použili bubny na pásech v průvodu v New Yorku, mnoho lidí řeklo: „Přišli Číňané.“ Měli pocit, že to přišli opravdoví lidé z Číny. Zkažená strana používá věci čínské kultury, aby se oslavovala. Ale to určitě nejsou věci té zkažené ČKS. Ta Strana je duch ze západu, zlý duch. *(Mistr se směje)*

Učedník: Když chceme vydat nějakou hudbu, která se příjemně poslouchá, jak například zvláštní kolekce hudby Erhu, bylo by nevhodné zkombinovat při instrumentaci čínské a západní věci?

Učitel: Vyjádřil jsem myšlenku, že můžete vyjít ze všeho, co je dobré. Takže je samozřejmě v pořádku použít způsob instrumentace hudby, který mají na západě anebo jeho hudební teorii. Když řeknete, že chcete přebrat ty věci v plné míře, řekněme, polovina bude čínská a polovina západní, pak to není ta myšlenka. Je to o tom, jak prorazit svou vlastní

cestu. Myslím, že západní hudba a asijská hudba, které se nachází v kulturách tohoto cyklu lidské rasy, jsou obě dobré věci. Bez ohledu na to, k jaké rase člověk patří, když přišel sem dolů a vstoupil do lidského světa, nejdříve se narodil v Číně. Po odchodu dynastie odešel z Číny do různých míst na světě. Kým tedy potom byly zanechány čínské věci? Bohy, kulturami různých dynastií a všemi lidmi na světě. O těchto věcech jsem předtím hovořil. To, co děláte, je volba, vybíráte dobré věci z dědictví, které nám zanechala historie.

Učedník: Místní lidové písně z provincií Shanxi a Shaanxi tvoří asi 80% všech čínských lidových písní. Základní melodie té hudby jsou pozoruhodně krásné. Některé texty písní se od roku 1949 zdeformovaly, ale původní hudba a melodie jsou ve skutečnosti výborné. Nejsem si jistý, zda je pro mě v pořádku uvažovat takto. Může Mistr říct něco o tomto, abych měl klid?

Učitel: U lidových písní ze severu Shanxi a Shaanxi jsou melodie většinou ze starodávné Číny.

Většina naší dosavadní diskuse byla o hudbě. Herecké umění také musí udržovat krok. Všeobecně řečeno je ve večerním zábavném programu většinou skupinový tanec a bez něj by se zdál trochu monotónní a nudný. Když večerní umělecký program na jevišti nemá v sobě tanec, pak se to opravdu nepočítá jako večerní zábava. Pak musíme uvažovat o tom, jak dál prozkoumat tuto frontu a prorazit cestu. Viděl jsem předtím večerní galaprogramy pěveckých a tanečních skupin v západní Číně, kde předvádí věci z dávné kultury a prvky z historické kultury jsou tam početné. Můžete se na ty věci podívat, ale nenásledujte úplně příklad někoho jiného. Prorazte si cestu, která bude vaše vlastní.

Učedník: Co bychom měli dělat, abychom dokázali lépe spolupracovat na televizní stanici? Ptám se proto, protože jsme roztroušeni po celém světě.

Učitel: Není pro vás lehké setkat se a je to těžké, když chcete věci koordinovat. Ale můžete použít počítače, faxy a telefon a budete moci komunikovat o mnoha věcech. Využijte to co nejvíc. Jste od sebe velmi vzdáleni, po celém světě. Je opravdu těžké, abyste se všichni setkali. Dobrou věcí je, že po dnešním setkání budete vědět, jak to máte dělat a tímto způsobem si můžete naplánovat cestu, po které se pustit. Ve skutečnosti máte všichni skrytý potenciál.

Učedník: Náš soubor by rád hrál v Rakousku. Když nemáme dost našich vlastních písní, můžeme jako učedníci Dafa hrát klasické písně běžných lidí? Například díla Mozarta a Chopina.

Učitel: To není problém. Už dávno jsem řekl, že klasická hudba je v pořádku. Můžete opatrně používat věci z doby před Kulturní revolucí – jen dejte pozor, aby neobsahovaly kulturu Strany. V podstatě vše, co bylo před zlou Stranou, je možné použít. Nepoužívejte nic z období Despoty, protože uvnitř se hemží zlem; lidstvo bylo v tom období ovládáno démony.

Učedník: Takže když nemůžeme používat hudbu, která byla udělána během přibližně desetiletí vlády Despoty, co televizní programy a filmy z toho období, neměli bychom používat ani ty?

Učitel: Myslím, že žádné věci z toho období nejsou dobré. Mají za sebou faktory všemožných prohnílených duchů, kteří ovládají lidi.

Učedník: Už máme nějaké písně. Které písně máme použít za základ, okolo kterého bychom vytvořili orchestr anebo malý zbor?

Učitel: Detailní věci jako je tato si musíte prodiskutovat sami. Neměl by tam být žádný problém.

Učedník: Nedávno západní student na naší televizní stanici vytvořil několik hudebních videoklipů, ale použil styl současné hudby, která se hodí pro kytaru a pro elektrickou kytaru.

Učitel: To je v pořádku. Televizní stanice má základ v běžné společnosti a je zaměřena na obyčejné, běžné lidi. Takže je v pořádku používat elektrické nástroje. Učedníci Dafa se na cestě kultivace, po které kráčí, musí činit dobře, být spravedliví, ale ohledně běžné práce se jednoduše pokuste co nejvíc udělat ji o trochu lépe, než je obvyklé. Naše televizní programy jsou pro běžné lidi. V současnosti není doba, kdy Fa napravuje lidský svět, ale fáze, kdy se učedníci Dafa kultivují, objasňují pravdu a odhalují pronásledování. V současnosti není žádný problém s tím, co jste popsali.

Takže kdo z vás dokáže dělat instrumentaci? Zvedněte ruce. Dobře, všichni se dobře porozhlédněte, zvláště ti, co jsou z televizní stanice. Když potřebujete hudbu k nějakému představení, můžete tyto lidi vyhledat. Kdo dokáže dělat instrumentaci, ten dokáže i komponovat písně.

Podívejte se, je jich vcelku dost. A vím, že je omnoho víc takových, kteří tu nejsou, ale jsou velmi zruční, takže nechme i ty hrát svou úlohu. Když se to člověku nepodaří napoprvé, nehleďte vlas v polévce. S dobrou vůlí se můžete pomoci výměnou zkušeností a diskuse společně zlepšovat a každý postupně dozraje na své vlastní cestě; když jste právě začali, je možné, že to nepůjde dobře. Takže nejenže musíte vytvářet své vlastní věci, ale později také musíte zvětšit svou produkci. *(Mistr se směje)* Například, možná jste něco vytvořili a pak si pomyslíte, že to stačí a cítíte se spokojený – „Dokázal jsem to.“ To není dobré. Když Učedník Dafa zachrání jen jednoho člověka, bude to stačit? Nebude. Musíte zachránit mnohé.

Učedník: Mistře, rád bych se zeptal na něco, co souvisí s Fa. Buddha Šákjamuni získal Tao kultivací před mnoha sta miliony kalp, ale naše Země má jen dva cykly Země, přičemž každý trval 100 miliónů let. Znamená to, že . . .

Učitel: Nebyla to Země, kde Buddha Šákjamuni dělal předtím kultivaci. *(lidé se smějí)* Buddha Šákjamuni přišel na svět spasit lidi. Na nebesích je bohem a už dávno předtím získal Tao. Tentokrát přišel, aby potvrdil dosažení stavu Tathágy a aby dal lidstvu buddhistickou kulturu. Mnoho příběhů Buddhy Šákjamuniho hovořilo o záležitostech na nebesích, a ne o záležitostech na této zemi. Řekl jsem už, že když tam lidská bytost vidí sedět Buddhu, je tak svatý, ale když se Buddha podívá na Buddhu, není to tak. Patří k jedné skupině společnosti bohů.

Čas je omezen, takže nyní musíme naše setkání ukončit. Jste učedníci Dafa, takže jsem si jistý, že se dokážete činit dobře. Těším se na dobré zprávy od vás. *(Potlesk)*

Poznámka: Jen tolik bylo možné shrnout vzhledem k záležitostem souvisejícím se zvukovým záznamem.